

## Le journal des chorales du Territoire À Coeur Joie Lorraine

### SOMMAIRE

Éditorial	p.1
Faire-part de naissance <i>La vie des chorales entre les deux confinements</i>	p.2
<i>La vie des chorales entre les deux confinements</i>	p.3
<i>La vie des chorales entre les deux confinements</i>	p.4
<i>Du côté des choristes</i>	p.5
<i>Du côté des choristes</i>	p.6
<i>Ab, ce silence !</i>	p.7
Agenda Lorraine, terre de Chœurs	p.8

### éditorial



Hervé REMY, président ACJ Lorraine

Alors que beaucoup d'entre nous avaient repris avec bonheur les répétitions, nombreux sont les choristes qui étaient revenus chanter avec enthousiasme au sein de leur chorale.

Nous avons à peine commencé à retravailler le répertoire, voire à le renouveler en partie... C'est alors que la pandémie repart de plus belle et bien sûr, on s'en doutait, les conditions se resserrent pour les fêtards mais malheureusement aussi pour ceux qui, plus sages, s'adonnent au chant choral. Bien que nous soyons maintenant encore une fois réduits au silence pour une période indéterminée, il ne faut néanmoins pas perdre de vue que nous appartenons à une association qui s'appelle À CŒUR JOIE et que cette association vit grâce à nos cotisations. Oui, la tentation est forte cette année de ne pas payer cette cotisation puisqu'on n'a pas chanté ou très peu ! Il faut cependant voir les choses autrement car notre cotisation n'est pas la rémunération d'un service que l'on achète : elle sert à organiser les Choralies, à organiser des Congrès nationaux de chef de chœur, des formations pour les chefs de pupitre et les chefs de chœur via les réseaux sociaux.

**En principe le prochain Chorissimo devrait paraître début février 2021.**

**N'hésitez pas à envoyer pour le 15 janvier vos ressentis, vos expériences de rencontres - virtuelles-, vos projets...  
fbrunier@free.fr**

Pour tout cela, nous avons besoin de continuer à soutenir le secrétariat national et son jeune et nouveau directeur Côme Ferrand Cooper qui nous étonne par ses idées novatrices et très actuelles. Désormais, plusieurs chœurs sont obligés de rémunérer leur nouveau chef de chœur suite au départ de celui qui assurait cette fonction bénévolement. La solution de facilité serait de faire basculer le montant de la cotisation pour financer une partie de cette rémunération. Mais, pour le choriste qui est imposable, elle lui revient à 15€, soit 1,25€ par mois ! Le jeu en vaut-il vraiment la chandelle ?

Même si on ne chante pas beaucoup cette année, il est indispensable que vous souteniez l'association ÀCJ dont nous faisons partie. Elle a besoin de vous, comme nous avons toujours pu compter sur elle pendant toutes ces dernières années. Que de bonheur avons-nous partagé ! N'oublions pas ces magnifiques Choralies de 2019 ! ÀCJ travaille déjà à la préparation des Choralies 2022 et compte sur nous.

Cette cotisation permet aussi de soutenir nos actions régionales. Pour ne citer que deux exemples parmi beaucoup d'autres : le Congrès de chefs de chœur offert aux chefs ÀCJ de Lorraine, une œuvre de grande envergure telle que l'Irish Mass... Notre projet « œuvre régionale » que nous aimerions donner lors des prochaines Choralies de 2022 est déjà bien avancé.

Si vos moyens vous le permettent, il est maintenant nécessaire, plus que jamais, de verser à COTIS+. La moitié de ce supplément reviendra à notre territoire ÀCJ Lorraine et cette participation est également déductible à 66% des impôts. Cotiser à une fédération, c'est aussi préparer l'avenir et agir pour ceux qui chanteront après nous et Dieu sait si nous sommes sensibles à l'importance de la Culture en cette période !

***Avec l'aide de vous tous dans ces moments difficiles, nous sommes certains que l'avenir sera beau et enrichi par toutes ces épreuves.***

À Coeur Joie Lorraine MJC Etoile 1, place de Londres 54500 VANDOEUVRE les NANCY

Tel. 06 52 55 87 30

www.acoeurjoielorraine.org



Taper acoeurjoielorraine

*Chers amis, comme vous vous en doutez à la lecture de ce numéro, la plupart des articles y figurant ont été écrits avant ce re-confinement qui nous prive, une nouvelle fois, de répétitions et de contacts, de toutes ces rencontres qui nous manquent. Ils n'en sont pas caducs pour autant : ces diverses expériences sont autant de pistes qui nous permettront de reprendre les répétitions en janvier ??? dans les meilleures conditions possibles. Le partage d'expériences est un des atouts de notre association, encore plus en cette période difficile. En attendant ces retrouvailles, portez-vous bien !*

*Françoise BRUNIER*

## FAIRE-PART DE NAISSANCE



En cette période qui s'éternise et qui laisse plus de place aux protocoles sanitaires qu'aux plaisirs et joies de la vie, nous, chef et membres de pupitres réunis, avons décidé de résister à tout cela...

Nous sommes heureux de vous faire-part de la naissance d'une toute nouvelle association : un petit ensemble choral, composé d'une douzaine d'amoureux de partitions, de nuances et tutti canti :

### CANTEMUS !

Nous répétons 1h30 chaque mercredi soir, de 20h15 à 21h45. D'ailleurs, si vous qui lisez cet article connaissez un ou plusieurs ténors, ou en êtes un vous-même, n'hésitez pas à nous contacter. Notre répertoire est encore à étoffer, mais notre cheffe se fera une joie de vous le présenter.

C'est de l'envie commune de chanter que la création de notre ensemble vocal a germé

Animés par l'idée plaisante de se retrouver et nos douces voix harmoniser

Nommer un chef il a fallu envisager, c'est sur Véronique DUPUIITS que notre choix s'est porté

Très vite nos répétitions se sont enchaînées et le plaisir de nous tous en a découlé

Evidement nous devons davantage travailler car difficile il est, en petit comité, de s'écouter

Mais soutenus par notre chef, notre persévérance et notre volonté nous poussent à nous surpasser

Un plus un font deux, un ensemble vocal et une cheffe de chœur appréciée en binôme additionnés

Si la sol do fa mi ré, **CANTEMUS** depuis peu est né !

*Aline LAURENT, secrétaire*



*Cheffe de chœur  
Véronique DUPUIITS  
veronique.dupuits@orange.fr  
☎ 06 81 28 43 63*

*Président  
Denis RODRIGUE  
denis.rodrique@bbox.fr  
☎ 06 85 82 17 03*

## La vie des chorales entre les deux confinements

### ATOUT CHŒUR

### ÉPINAL

La chorale Atout Chœur a repris ses répétitions le lundi 5 octobre, avec un effectif réduit, chacun étant libre de ne pas reprendre compte tenu du contexte sanitaire actuel. Sur les 37 adhérents, 15 choristes étaient présents pour la séance de reprise.



Toutefois, ce nombre devrait augmenter dans les prochaines semaines avec, notamment, des retours de vacances ou de cures. Beaucoup ont exprimé leur joie de pouvoir reprendre la chorale qui constitue un lien social important. Notre salle de répétition n'est malheureusement pas extensible pour respecter les règles de distanciations physiques. Nous avons donc fait le choix de répéter avec masque en veillant à garder nos distances ! Les gestes barrières sont bien sûr respectés par tous dans le cadre du protocole sanitaire mis en place. Cela nous a permis de pouvoir obtenir un récépissé de la préfecture permettant de reprendre les répétitions.

Cette saison, nous poursuivons le programme espagnol commencé l'année dernière et choisi par Brigitte. Pendant les six derniers mois, et notamment durant le 1<sup>er</sup> confinement et le déconfinement, le contact a été conservé avec les choristes par courriel. Notre cheffe Brigitte nous a envoyé du travail avec trois chants et des enregistrements sonores afin que nous puissions travailler. Seuls deux choristes ne sont pas équipés informatiquement. Ils ont été "ravitaillés" par d'autres camarades. Belle solidarité !

Nous avons toutefois participé au Forum des Associations Culturelles le 6 septembre dernier au port d'Épinal afin de recruter de nouveaux choristes.



*Staff au Forum*



*Régis BENARD, président*

## La vie des chorales entre les deux confinements

(suite)

**OCTAVIA** BAR-LE-DUC

Pierre GIRARD, président

**Les choristes d'Octavia se retrouvent à l'auditorium.**

*« Chanter masqué ce n'est pas l'idéal, mais cela permet de retrouver le plaisir de chanter ensemble avec le maximum de sécurité. »*

Impossible de chanter à 35 dans leur salle habituelle ! Le chœur Octavia investit pour le moment l'auditorium du CIM chaque lundi à 20h15.

Que du plaisir !



Des mois sans chanter, c'était long, autant pour la trentaine de choristes du chœur Octavia que pour leur chef, Jean-Pascal Desse.

Dès la fin du mois de juin, nous envisagions de reprendre les répétitions à la rentrée, mais beaucoup de questions restaient en suspens.

Nous avons de la chance de répéter au Conservatoire Intercommunal de Musique (CIM) car il nous était impossible de chanter à 35 dans notre salle habituelle en respectant les

consignes sanitaires.

Quelques répétitions cependant ont pu avoir lieu dès juillet avec les choristes qui le souhaitaient grâce au prêt de l'Église St-Etienne de Bar-le-Duc.

Après étude des consignes gouvernementales et des conseils donnés par À Cœur Joie par l'intermédiaire de 2 visio-conférences et des sites choralies.org et de l'INECC, nous avons étudié les possibilités de reprise avec Raoul Binot, directeur du CIM. Ce dernier nous prête l'auditorium pour nos répétitions en tutti, ce qui permet aux choristes d'occuper une place sur deux. La salle dispose d'une ventilation à double flux. Toutefois, après avoir consulté les choristes, tout le monde garde les masques pour chanter car nous n'avons pas les 4 mètres carrés préconisés pour la pratique du chant choral.

Lorsque l'auditorium n'est pas disponible, nous avons la possibilité d'investir de plus petites salles pour répéter en pupitre avec au moins une fenêtre ouverte.



Les choristes ont également accepté de changer leur jour de répétition pour le lundi soir, le CIM étant moins utilisé par les élèves ce soir-là. Chacun s'est engagé par écrit à respecter le protocole sanitaire du centre musical en matière de circulation, utilisation du gel hydroalcoolique (fourni), port du masque... De plus, l'une des choristes appartenant au milieu médical a accepté en tant que "référénte Covid" de veiller au bon respect de ces règles pour le bien de tous et le plaisir de chanter à nouveau ensemble.

**CROQU'NOTES** VANDOEUVRE les NANCY

Anne-Marie GROSSIER, présidente

*Croqu'notes a repris fin septembre des répétitions en 5 groupes de 10 ou 12 : nous avons obtenu deux salles à la MJC où nous répétons de 19h30 à 20h30 et théoriquement trois salles de 21h à 22h, ce qui au départ devait permettre à tout le monde de chanter une heure par semaine avec les gestes barrières : désinfection des chaises et tables, gel hydroalcoolique et masques portés en permanence.*

*Les alti et sopranes sont divisées en 2 groupes : un groupe d'alti et un groupe de sopranes chantent à la première heure.*



Sopranes deux en pupitre

*Aération des salles pendant une demi-heure puis les autres alti et sopranes (ce sont en priorité tous les couples) chantent en même temps que les hommes dans la 3ème salle. Cependant la 3ème salle ne pouvant pas être aérée convenablement, les hommes n'ont pas pu venir et nous avons pour l'instant répété un mardi sur deux, ce qui fait deux répétitions pour les femmes et une pour les hommes avant les vacances d'automne.*

*Nous avons pu tout de même chanter ensemble un samedi après-midi de 15h à 17h30 dans la salle de spectacle de La Malgrange. Nous avons obtenu récemment de la mairie une grande salle pour chanter en tutti un mardi soir par mois, nous n'y sommes pas encore allés.*

*C'est très laborieux, c'est difficile, c'est moins convivial mais nous avançons et nous avons des enregistrements sur notre site avec lesquels nous pouvons travailler.*

**Un point positif : les répétitions sont plus efficaces et il n'y a plus de bavardage!**

**RÉSONANCES** TOUL Pierre TOUSSAINT, chef de chœur

*Nous nous sommes retrouvés milieu septembre et malgré les hésitations de certaines à cause du coronavirus, nous avons décidé de poursuivre. Nous nous sommes donné rendez-vous le samedi 7 novembre après-midi chez la trésorière qui dispose d'une grande salle ; nous fixerons comment nous fonctionnerons.*

*Nous avons l'espoir d'avoir deux recrues, suite à notre présence au Forum des associations de Toul le 5 septembre. Nous passerions ainsi de 6 à 8 choristes, ce qui est un minimum!*



### Une reprise du Chœur U sur les chapeaux de roue !

Depuis plusieurs mois, nous nous sommes posé des milliers de questions concernant la reprise du Chœur U : comment écrire un bon protocole sanitaire, serons-nous autorisés à revenir dans nos locaux de la fac de sciences, chanter masqué et distancié ne sera-t-il pas trop contraignant... ? Malgré nos doutes, la rentrée a sonné le 21 septembre dernier et... quelle belle surprise ! Il semblerait en effet que les étudiants nancéiens ne se soient pas posé autant de questions que nous tant ils étaient nombreux à rejoindre les rangs de la chorale pour cette première répétition ! La crise ? Mais... quelle crise j'ai donc envie de dire aujourd'hui !

En effet, avec environ 4 heures de cours à la faculté par semaine (voire moins...), nos jeunes sont fatigués et démoralisés de passer leurs journées devant leur ordinateur, à suivre des cours en ligne, souvent seuls, dans des chambres ne comptant pas plus que neuf mètres carrés... Ainsi, la possibilité de pouvoir rencontrer du monde et de se retrouver chaque semaine est d'autant plus at-

trayante et synonyme de bonheur en ces temps de repli sur soi très néfastes pour nos jeunes générations (comme pour nos anciennes générations d'ailleurs). Nous n'avons donc jamais vu autant de « petits nouveaux », aussi peu de manquements à ce rendez-vous mais aussi, une si grande ponctualité : vous le savez, il faut arriver 15 minutes avant une répétition pour espérer commencer à l'heure, eh bien, cette année, sous prétexte qu'il faut prendre le temps de se laver les mains, les jeunes ne sont jamais arrivés aussi tôt ! Vous l'aurez compris, c'est une belle rentrée pour le chœur U mais qui reste néanmoins ternie par la peur de voir l'épidémie repartir à la hausse, ce qui engendrerait forcément l'arrêt des répétitions et l'annulation des concerts déjà reportés...



*Au bal masqué  
Ohé, ohé !*

Alors nous positivons malgré tout et chaque semaine, nous chantons comme si c'était la dernière fois !

### Mais reconfinés ? On relance les festivités !

Décus de ne plus pouvoir nous retrouver, nous devons à nouveau faire preuve de patience et d'imagination ! Et il n'y a pas que du négatif... notamment la relance des Apéros Zoom qui, on doit bien l'avouer, nous avaient manqué ! Chaque lundi, à l'heure de la répétition, c'est l'occasion de se retrouver démasqués pour papoter de tout et de rien avec, tenez-vous bien, une bière à la main ! Les discussions vont bon train et se prolongent même jusque... 2h du matin !

La convivialité avant tout, mais le chant dans tout ça ? Eh bien, chaque pupitre se voit également proposer un rendez-vous hebdomadaire d'une heure pour réviser sa partie en visio. Le micro des choristes est fermé (on sait tous les problèmes liés à la synchronisation impossible du son) mais l'intérêt est de voir le chef en direct et de pouvoir poser des questions en temps réel ! On espère quand même vite se retrouver, car les chorés dans la salle à manger risquent vite de provoquer de la vaisselle cassée... !



### CHORALE ACJ du BARROIS

BAR-LE-DUC

*Ci-dessous, une partie de la chorale en répétition avec les distanciations recommandées !*



*Cela crée un environnement sonore bien différent. On n'a plus cette masse un peu lourde. Cette reprise réelle avec le chant fait du bien et tous étaient ravis, peut-être parce que c'était*

*la 1ère fois qu'il n'y avait pas de "causette" et que nous avons tous été très attentifs.*

*Cela sonnait bien, même si c'était un peu timide...*

*Georges, notre chef, a réuni le bureau via Zoom pour un essai. Certes cela fonctionne mais l'on verra selon le matériel de chacun.* (affaire à suivre...)



Dominique BOILEAU, président

### Ensemble LESZCZYNSKI

NANCY

*L'Ensemble Leszczyński a gardé le contact avec ses choristes par le biais de réunions régulières par zoom, fait vivre sa page Facebook avec des rediffusions, et programmé l'enregistrement d'une pièce virtuelle. Même si ce projet n'a*



*pas été publié, cela a fédéré et fait travailler les choristes pour produire une œuvre à distance.*

*Nous avons repris avec bonheur les répétitions en respectant le protocole sanitaire. Tous nos choristes ne sont pas revenus, en particulier les choristes dont la santé ou celle d'un proche est fragile. Nous enregistrons les répétitions et nous les envoyons toutes les semaines.*

*Notre chef de chœur nous a concocté un programme qui tient compte des restrictions sanitaires. Nous envisageons des enregistrements vidéos pour produire et faire écouter nos nouvelles pièces dès que possible, en attendant de pouvoir donner ce travail en concert au mois de juillet, si tout se passe comme prévu...*

Nathalie FOSSEUX VINCENT, présidente

## et, du côté des CHORISTES ?

MUSSI CHŒUR

PONT-À-MOUSSON

### OH MASQUE, CHER MASQUE !

Quel ne fut pas mon bonheur lorsque Hervé, notre chef, nous informa que nous pouvions reprendre nos répétitions dans une église, St Laurent en l'occurrence, à condition d'être masqués, à distance et avec notre petite fiole de SHA à disposition ( là, j'en rajoute un peu...). Répéter dans une église avec une acoustique d'enfer (Oups, pardon, Seigneur !!), que demander de plus ???



### Mais avec un masque... ça gâche tout !!!

Qu'il soit en tissu fait main, en papier chirurgical, en mélange des deux, type FFP2 ou pas, **c'est lui le coupable** de nos "approximations". Si, si, la preuve scientifique est là :

♪ On a du mal à décrocher le LA (celui du haut de la portée bien sûr) : **c'est le masque**, bien évidemment.

♪ Les pianissimo n'ont plus beaucoup de différence avec les fortissimo : **c'est le masque...** il faut bien quand même que le chef nous entende, non ?

♪ On a loupé une portée ? : **c'est le masque...** avec toute la buée sur nos lunettes, c'est inévitable... et sans lunettes, je n'ose imaginer le résultat...

♪ On a baissé d'un ton ? : **c'est le masque**, parce que c'est fatigant de pomper l'air en permanence dans 10 cm2...

♪ Aie !!! une fausse note : **c'est le masque, parce que... c'est le masque** un point c'est tout !!



Ah, mon Dieu (re-pardon), mais que va t'on devenir quand on sera obligé d'enlever ce cher masque ???

On va pouvoir, enfin, rigoler avec les copines quand les basses répètent leur morceau et revoir la moue crispée du chef...

**En fait, c'est ça qui nous manque surtout...  
Que c'est beau, c'est beau la vie !!!**

Annick CLEMMER, choriste

CROQU'NOTES

VANDOEUVRE les NANCY

### DES MOMENTS DE BONHEUR, MÊME CONFINÉS !

*Quel bonheur tous les matins de se retrouver au milieu de la chorale virtuelle, au milieu des bonnes nouvelles, au milieu d'un chœur, une véritable famille qui prenait toute sa dimension, nous n'en n'étions pas obligatoirement conscients.*

*Nous avons été privés de la joie de chanter ensemble, de partager nos notes. Nous n'imaginions pas que nous serions autant en manque. Moi j'ai découvert qu'il s'agissait presque d'une addiction chanter, chanter toujours, chanter encore, dans mon bain, chanter sous ma douche encore plus fort car la note se faisait parfois attendre, chanter en me déplaçant chez moi. Il ne fallait pas perdre l'envie de chanter...  
Je ne l'ai pas perdue ouf !*

*Après tous ces mois, ce qui ne nous a pas quittés, c'est l'envie de chanter ensemble, de mêler nos voix, d'accrocher la note ... Il y a notre chef Madeleine et notre présidente Anne-Marie, toutes deux en ébullition pour trouver comment chanter avec masques, dans quelles grandes salles. Pas facile mais pleines d'espoir !*

### À CROQU'NOTES,

*nous avons notre spécialiste, Pascal, notre monsieur informatique qui a été un pilier : il a alimenté le site avec les voix des différents pupitres... il nous a fait des petits programmes pour que nous puissions chanter en utilisant Internet. Une séquence souvenir qui nous est revenue : l'enregistrement du CD dans la petite Chapelle de la Malgrange. C'était merveilleux !*

*WhatsApp a été une source, pour certains, de très nombreux échanges. Je me suis vue retirer 400 messages, 300 messages... Beaucoup ont pu communiquer et s'exprimer.*

*Il y a eu les anniversaires, les fêtes, les petits bonheurs du jour des uns et des autres, chaque jour une fleur était offerte pour chacun d'entre nous. Nombreux étaient ceux et celles qui avaient téléchargé WhatsApp, un lien où chacun vient mettre ce qu'il veut et vient chercher ce qu'il souhaite avec plein de petites trouvailles. Un morceau de vie virtuelle mais en commun. Un accompagnement, des rencontres, des découvertes de l'autre. La sociologie d'une chorale c'est que les femmes sont peut-être quatre fois plus nombreuses que les hommes. Alors chacune raconte son histoire du jour ou son histoire de la semaine. Et les apéros virtuels... trop bien ! avec échange de petites recettes ... parfois deux apéros dans la soirée !*

*Aujourd'hui il y a des choristes qu'on n'a pas revus depuis plusieurs mois, mais on sait que tout le monde est bien là. Christine qui nous donne des « bonjour les doudoux » tous les matins, les petits riens qu'il ne faut pas perdre, qu'il ne faut pas oublier...*

*Les répétitions ont pu reprendre par petits groupes de 10, masqués, puis il faut aérer et tout bien nettoyer.*

**Oui, une chorale c'est fantastique !**

Martine CLAVEL, choriste

## et, du côté des CHORISTES ?

ARS MUSICA

NANCY

Françoise Brunier, notre cheffe, avait pris sa décision, mûrement réfléchi et nous avions dû nous y résigner :

« *Les fastes de Venise* » avec cuivres et doubles chœurs serait le dernier concert d'Ars Musica sous sa direction.

Après plusieurs reports pour des raisons de santé, indépendantes de sa volonté, nous étions dans la dernière ligne droite :

un week-end de travail fin mars et nous serions fin prêts le premier avril (était-ce bien sérieux de choisir cette date, j'en viens à me le demander) pour donner à Françoise le meilleur de nous-mêmes, avant un rendez-vous festif en juin pour remercier notre cheffe de ses plus de quarante années d'efforts pour nous faire progresser et découvrir de nouveaux répertoires.

Bien sûr, depuis sa création, l'âge moyen de l'ensemble vocal avait un peu évolué... vers le haut mais cela n'était rien à notre enthousiasme musical. Et patatras : voilà que peu de temps avant ce concert final on nous fait comprendre que la plupart d'entre nous sommes des « aînés » qui plus est « vulnérables » et que nous devons prendre soin de nous bien loin les uns des autres !

Mi-mars, cette « révélation » n'enlève rien de notre optimisme : nous reportons le concert au mois de juin et nous ferons la fête à la rentrée. Mais non ! En juin, pas question de s'enfermer, le virus est toujours là et maintenant nous voilà de nouveau pris dans la vague et reconfinés. Alors, patience... notre concert aura bien lieu... en avril ? en juin ? en octobre ? On verra... et Françoise devra attendre encore un peu pour son pot de retraite.

En attendant, nous sommes toujours là, à distance, nous puisons notre force dans ce groupe auquel nous appartenons pour beaucoup depuis de nombreuses années et nous ne perdons pas le contact... virtuel.

À défaut de travailler la voix, les anniversaires sont l'occasion de faire travailler nos neurones et de laisser libre court à l'imagination de certains et on attendra un peu pour les arroser.

La guigne continue... nous devons reprendre le 4 novembre...

Gregoria PALOMAR,  
choriste Ars Musica

### QUELQUES PISTES POUR ALIMENTER vos longues soirées de confinés !

Les sites du territoire ont été relookés ! Vous y trouverez de nombreuses photos de l'Irish Mass aux Choralies.

Sur KTO vous pouvez écouter un concert spirituel le samedi soir à 21h40 (en principe). <https://www.ktotv.com/guide/>

Samedi 21/11 21:40 Requiem de Mozart par l'orchestre philharmonique de Vienne.

## Chronique d'un poisson qui muta en virus



Bon, c'est vrai, on a peut-être un peu joué avec le feu en fixant un concert un 1<sup>er</sup> avril !

Mais il y avait déjà eu un précédent dans l'histoire d'ARS MUSICA et cela ne nous avait pas particulièrement porté préjudice, quoique...

Le programme était préparé de longue date et, à trois semaines de son aboutissement, toute l'organisation avait été soigneusement planifiée par le CA : tracts imprimés et distribution répartie, pub et invitations envoyées, billets en prévente et distribués aux choristes. Bref, l'horlogerie bien réglée des vieux routards habitués des concerts.

Et puis voilà, la pendule s'est arrêtée le mercredi 11 mars après notre dernière répétition.

Cependant, sans avoir de vision sur l'avenir, l'espoir fait vivre. Qu'à cela ne tienne, Françoise contacte les instrumentistes pour trouver une nouvelle date.

Chic, ils sont libres le 24 juin. C'est acté.

Euh... et bien non, c'est encore raté !

Alors maintenant, les paris sont ouverts. Avril ? Juin ? 2021 ?



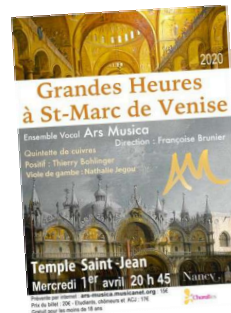
Les auditeurs seront-ils masqués ?

Ou peut-être offrirons-nous un vaccin avec le billet d'entrée ?

En attendant, pour garder le moral des troupes, nous nous sommes déchainés sur le planning des anniversaires. Mais attention, pas un simple happy birthday à l'élu(e) du jour.

De charades en énigmes, de rébus en poèmes, d'acrostiches en portraits chinois, tous plus complexes les uns que les autres, il était parfois bien difficile de savoir à qui adresser nos souhaits. Les réponses n'en n'étaient pas moins croustillantes et qui sait, peut-être éditerons-nous le recueil des anniversaires « Covid » d'Ars Musica !

Mais pour l'instant, à défaut d'avoir le son, on peut vous offrir l'image.



On vous l'avait bien dit que tout était prêt !

Catherine LINEL,  
choriste Ars Musica

### Portait chinois concocté pour l'anniversaire du chef

Françoise et François DIEBOLD, choristes Ars Musica

Si c'était...

... un animal ?

Un chat, qui comme elle retombe toujours sur ses pattes. Et il y a eu Josquin, le beau siamois.

... une boisson ?

Une bonne bière, en toutes circonstances. À ne jamais oublier quand on est de pot !

... un instrument de musique ?

Le piano, le clavecin qu'elle a construit, l'orgue et la flûte... et même la viole de gambe !

... un musicien ?

Là c'est difficile, il y en a tant !!

... un défaut ?

Bavarde pendant les répétitions qu'elle ne dirige pas. Redoutable !

... un pays ?

Y en a-t-il un qu'elle ne connaisse pas ?

... une coiffure ?

Les macarons de notre première rencontre : c'était déjà Le Roi David.

... une passion ?

**Le chant choral, envers et contre tout !**



## Ah, ce silence !

Pierre TOUSSAINT

« On ne voit personne dans la rue » - « on n'entend pas de voitures » - « un calme déroutant » - « c'est mort en ce moment » - « le mot vide est le bon mot pour décrire le paysage ». On pourrait multiplier les commentaires à propos du silence, conséquence de ce confinement obligatoire et qui pèse certainement à beaucoup.

C'est vrai qu'à première vue le silence est souvent assimilé au vide. La vie est comme suspendue. L'absence de bruits, de paroles qui étaient notre quotidien peut devenir pesante. Qu'allons-nous devenir sans ce « fond sonore » ? Pourtant, paradoxalement, nous nous plaignions auparavant du tumulte de la vie quotidienne et les citadins, en particulier, avaient hâte d'y échapper en gagnant quelque refuge campagnard, montagnard ou maritime. Il est à noter également qu'à notre époque un certain nombre choisissent des moyens plus « radicaux » comme la retraite dans un monastère ou tout simplement la sophrologie, la méditation orientale.

De toute façon, le silence mal vécu par certains, recherché par d'autres, est une réalité incontournable. Le confinement auquel on est confronté actuellement peut nous faire prendre conscience de la valeur positive du silence. Pour ceux qui aiment la musique et surtout la pratiquent par l'instrument ou la voix, il est indispensable. Quelques citations peuvent nous aider à en comprendre le bien-fondé :

« La véritable musique est le silence, et toutes les notes ne font qu'encadrer ce silence »

« Il faut entourer la musique de silence pour qu'elle parle » (Alain Duhaut)

« Lorsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart, le silence qui lui succède est encore de lui » (Sacha Guitry).

### ***Tout commence et s'achève par un silence.***

« Sans silence, il n'y aurait pas de musique... Il est naissance et fin du son. Avant même que retentisse la première note, le silence naît d'une respiration, d'un mouvement, d'un élan. Il s'installe aussi dans les œuvres comme un phrasé. Il suit et prolonge les dernières notes... Sans silence, il n'y a pas de musique. Il ne s'agit pas seulement du silence extérieur ou de celui que vous créez autour de vous ; il s'agit aussi du silence que vous allez accepter de laisser entrer en vous ». ( Claire-Marie Le Guay, « *La vie est plus belle en musique* » ).

À ce sujet, je recommande vivement la lecture d'un petit livre récent « *Le son du silence* » de H.J.Lim ( édit. Albin Michel). Lauréate de nombreux prix, la jeune pianiste coréenne relate avec émotion son parcours exceptionnel : à 12 ans, elle réussit à convaincre ses parents de venir en France pour y poursuivre ses études de piano. Ne parlant pas un seul mot de français, subissant mille humiliations et jalousies, confrontée aux pires difficultés, mais poussée par sa bonne étoile et un courage, une foi dans la musique qui forcent l'admiration, elle deviendra une pianiste exceptionnelle. Ce n'est pas simplement pour elle une quête inlassable de la perfection musicale, mais aussi une quête spirituelle, le son du silence qui illumine le monde.

### ***Comment douter encore de la valeur, de la richesse du silence ?***

J'ai souvent dit à mes choristes qu'on ne peut pas chanter correctement, avec justesse, si on n'est pas capable de silence, celui-ci ne voulant pas dire simplement l'absence de bavardages, de paroles inutiles, mais avant tout silence d'écoute. Comme le laisse entendre très justement C.M Le Guay (cf citation plus haut), c'est le silence intérieur, propre à chacun, qui seul donne à la musique, au chant, toute sa résonance.

Certes le silence peut être une épreuve, silence d'isolement, d'incompréhension, de départ, de mort, mais il peut être le tremplin d'une vie intérieure, d'une réflexion, d'une nouvelle orientation, l'occasion unique d'une rencontre avec soi-même et les autres, d'une parole, d'une écoute plus vraies, bref, une richesse.

Le silence n'est donc pas forcément synonyme d'absence, de mort. « Il n'est pas l'absence mais bien la présence en toute chose ; chaque espace a sa signature sonore, sa vibration unique » (Georys Hempta). Assumé, et non subi, il peut nous faire découvrir la richesse de ce qui nous entoure, à commencer par la nature. Nous entendons de nouveau avec plaisir le chant des oiseaux, et même mille bruits et sons auxquels nous ne prêtions plus attention.. Le silence peut être l'occasion de retrouver l'émerveillement devant la Beauté, la beauté des choses et des êtres, et, de ce fait, nous faire entrevoir la



« transcendance » (chacun interprétant ce mot selon ses convictions).

Au moins, peut-on retenir cette belle affirmation, lourde de sens, d'Isaac le Syrien, moine du 3<sup>e</sup> siècle :

### ***« Dieu est une parole à l'extrémité du silence ».***

Il me plaît de terminer ce propos par une recommandation de César Geoffray, le fondateur du Mouvement choral À Cœur Joie, aux choristes mais qui peut s'adresser à nous tous :

*« Sache modérer tes désirs, sache refuser, sache te garder. N'encombre pas ta mémoire et ta sensibilité de tout ce qu'on t'offre car tu ne seras plus disponible au silence bienfaisant de la nuit et de la forêt. Tu deviendras imperméable à toutes les fraîcheurs, celle de l'enfant, celle de la bête, celle de l'aube.*

*Crois au silence "indispensable".*

*Ce silence réparateur devient urgent, aujourd'hui plus encore. Après les multiples contraintes de nos jours, précipités et bruyants, il apaise, il atténue, il feutre, en nous laissant la possibilité brève de peser nos actes, de filtrer nos désirs, de projeter nos gestes, nos amitiés, nos engagements. Silence indispensable, sans lequel nous ne pourrions rester en contact, entre autres, avec la musique, que nous avons découverte d'une manière ou d'une autre, sans laquelle nous traverserions peut-être plus difficilement les rocaillies quotidiennes. ».*



## en Lorraine (sous réserve)

Samedi 6 février 2021 St Dié  
AG du Territoire  
selon les circonstances en  
« présentiel » ou en visio

Samedi 10 et dimanche 11 avril 2021  
28ème Congrès des chefs de chœur  
CLAM Art/Meurthe  
avec **Catherine Fender**

Thème: musique romantique  
française, dans le cadre de l'anniver-  
saire de la mort de Camille St Saens.



Samedi 5 juin 2021  
Lieu à définir  
Présentation de l'œuvre régionale  
par **Dominique Michaut-Alchouroun**

Dimanche 4 juillet  
rencontre festive Pont-à-Mousson Espace Oasis

Selon les conditions sanitaires, l'annonce des concerts sera  
donnée dans le prochain Chorissimo.

## National

*Par ses nombreuses initiatives de rencontre et de formation durant toute cette période de « repos » des chœurs, À COEUR JOIE a permis à tous les adhérents de l'association de continuer à se former, à s'informer, à se rencontrer, à échanger.*

*Certains d'entre vous, notamment chefs de chœur, ont peut-être participé à la journée "Choral Connection" organisée par À Cœur Joie en multiplex dans les villes de Lille, Bordeaux et Lyon.*

*À cette occasion, le professeur Bruno LINA, virologue et membre du conseil scientifique Covid 19, était invité dans les locaux du secrétariat de Lyon à venir parler du Coronavirus et du chant choral.*

*Dans cette interview, ni angélisme, ni alarmisme, mais une grande clarté et beaucoup de pragmatisme.*

*Vous pouvez aisément retrouver ce moment d'explications sur le site ACJ.*

<https://www.choralies.org/information-covid19>

*De quoi nous aider à la reprise de notre pratique favorite dans un futur... à moyen ou un peu plus long terme.*

*Et surtout, n'hésitez pas à aller sur le site national pour retrouver tous les RV qui pourraient vous intéresser !*

## Lorraine Terre de Chœurs !

Madeleine GRIFFATON

Belle définition de notre Lorraine riche de nombreux chœurs, chorales et ensembles vocaux... dont un certain nombre adhèrent au mouvement À Cœur Joie.

C'est aussi le titre que j'ai choisi pour une émission de Radio que j'anime chaque semaine sur RCF Lorraine Nancy (93,7), sur... le chant choral en Lorraine et au-delà.

Elle dure 25 minutes, elle est diffusée, cette année, **chaque mardi à 11h**, et rediffusée **le dimanche suivant à 10h**.

### De quoi parle-t-on ?

De chant choral... bien sûr ! Je reçois des choristes, des chefs de chœur, des présidents ou toute autre personne impliquée dans la vie de sa chorale. Et nous parlons du chœur, de son répertoire, de son histoire, de ses temps forts, de ses projets...

Le discours est ponctué par l'écoute de quelques morceaux choisis pour illustrer le propos (entre 4 et 6). Ce sont soit des morceaux chantés et enregistrés par le chœur lui-même, le plus souvent, mais parfois ce sont des coups de chœur que les invités veulent faire découvrir et partager avec les auditeurs.

Il nous arrive aussi de choisir un compositeur et d'explorer sa musique... ou encore de présenter un thème particulier décliné en polyphonie.

Il est vrai que la crise sanitaire que nous vivons impacte très fortement l'activité chorale dans son ensemble, professionnelle et amateur : le simple fait de chanter serait un vecteur privilégié par le virus pour se répandre...

Il est donc bien difficile de parler « projets » pour nos chorales. Nous rencontrons des difficultés pour faire les répétitions, organiser des concerts, des problèmes de salle (trop petites pour respecter la nécessaire distanciation), des problèmes d'effectifs (ou trop nombreux ou décimés...).

N'est-ce pas justement le moment de parler du chant choral sur les ondes, d'en montrer la vitalité : absents de la scène, soyons présents sur les ondes et l'émission LTC est une bonne occasion de se faire entendre.

### En pratique :

Pour des raisons d'organisation, le technicien et moi-même avons choisi de bloquer le créneau du vendredi entre 10h et 12h pour l'enregistrement de l'émission.

Il faut prévoir 3/4 d'heure de préparation à l'enregistrement : choix des sujets abordés, sélection et ordre des morceaux choisis à donner au technicien avant de commencer, calcul des temps de paroles et d'écoute...

Si le créneau du vendredi matin ne vous convient pas (travail, ou autre) je peux réserver d'autres créneaux selon votre convenance, mais il faut prévoir plus longtemps à l'avance.

Les invités apportent les documents sonores, si possible sur CD, mais c'est maintenant possible aussi sur clé USB.

Depuis le début de l'année, seule Madeline, cheffe de la CU de Nancy a répondu à mon invitation et je l'en remercie. Je me sens un peu seule, je travaille sur des thèmes, mais je serai vite « à sec »...

Alors, chef, président, choriste, quel que soit votre rôle dans votre chorale, je vous invite à me rejoindre pour une émission, qui sera votre émission. On peut venir à deux ou trois.

Pour me contacter : [madygri@orange.fr](mailto:madygri@orange.fr) ou 06 77 32 42 13