

Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine



éditorial



Extraits du rapport moral et
d'orientation
Jacques BARBIER, président
À CŒUR JOIE France

Assemblée Générale
PARIS 7 & 8 avril 2018

Le rapport d'activités, le rapport financier permettraient de présenter cette année 2017 de manière relativement sereine. Sereins nous le sommes, mais vigilants davantage encore car nous vivons actuellement dans une société passablement dérégulée quant aux codes qui ont jusqu'à présent régi les pratiques culturelles et le fonctionnement d'une association comme la nôtre. Les modes de consommation changent plus vite que les modes de production : obligation d'adapter l'offre à la demande...

Ce langage au fort parfum économique nous concerne, même s'il est encore difficile pour certains de parler de marché culturel dont le chant choral est une part...

Depuis quelques années, nous avons initié de nouvelles pratiques avec « Avenir 2020 ». En changeant la taille et le nombre de nos pôles, en réorganisant notre gouvernance tant administrative que musicale, en modifiant en profondeur nos statuts, en nous dotant de nouveaux outils propres au XXIème siècle, en modifiant également notre système d'adhésion, nous avons fait ensemble l'effort de nous adapter, de nous transformer pour que vive mieux À Cœur Joie, c'est-à-dire le modèle associatif qu'elle défend par un chant choral, vécu comme une porte ouverte aux valeurs éducatives par la musique, une source d'enrichissement personnel par l'art et le partage.

Si certaines orientations, et j'en retiendrai deux majeures, se sont concrétisées en 2017, d'autres espérances ne sont pas au rendez-vous. Il faut alors s'interroger, scruter cela, non pour battre sa coulpe mais pour se donner de nouvelles chances avec d'autres propositions de prolonger avec force, avec indépendance, cette liberté qui est la nôtre. Nous proposerons toujours un répertoire, des chorales, des stages de qualité, pour toute personne qui souhaite, partout en France, pratiquer le chant choral.

Éditorial	P.1
Éditorial (fin)	P.2
CR AG nationale Paris	
CR Congrès Chefs de Chœur	P.3
CR Congrès chef de chœur (fin)	P.4
Au sujet de l'Irish Mass	
Au sujet de l'Irish Mass	P.5
AG ÀCJ Pôle Grand Est	
CR AG ÀCJ Lorraine Épinal	P.6
Annonces de concerts	
« A bocca chiusa »	P.7
un enchantement!	
Actions ÀCJ Lorraine	P.8
Saison 2018-2019	

Prochaine parution du CHORISSIMO

15 octobre 2018

Envoyez tous vos articles,
CR de vos rencontres et vos photos avant
1er octobre dernier délai à

f.brunier@free.fr

(extraits du rapport moral et d'orientation, suite et fin)

2017 : une année qui confirme l'ouverture aux jeunes

La tenue à Lyon d'Europa Cantat Junior, une action phare qui a réuni plus d'un millier de jeunes du monde entier... L'encouragement à la création de chœurs de jeunes en région (avec l'exemple de la chorale Universitaire de Nancy)... La poursuite de CNJ La Compagnie, un chœur de jeunes rassemblant des chœurs constitués et originaires de diverses régions... La nouvelle version du « CNJ Le Chœur » qui permet avec des plus jeunes d'explorer répertoire et pédagogie innovants, reposant sur un de nos principes fondamentaux : un engagement musical et citoyen au service des autres.

2017 : l'année de tous les partenariats

Partenariat tant en interface avec les territoires ou/et les pôles voisins qu'avec des chorales étrangères...
Coopération avec « Les fous chantants d'Alès » par une communication commune, un partage de nos compétences et savoir-faire réciproques...
Relai de l'action d'ATD Quart Monde, avec notamment toutes les chorales mobilisées pour donner leur voix à ceux qui n'en n'ont pas.
Partenariat avec « Cœurs en Chœurs » (invitations par des chorales ÀCJ, partage d'informations...)
Liens renforcés auprès des instances ministérielles. Le tableau d'activités des chœurs a aidé énormément à cette reconnaissance de nos actions, par la diversité relevée, leur importance économique, sociale, participative, éducative. Il a permis de mettre en lumière les relations transversales, croisées entre les différents acteurs de la culture (amateurs, professionnels, instrumentistes, arts du spectacle, de la danse, de la scène...).

Partenariat solide et d'importance avec la Fondation Bettencourt Schueller. Il concerne la pédagogie, la formation de chef de chœur amateur avec le souci de sa pluridisciplinarité...
Au niveau international, concrétisation d'un projet européen intitulé « Sing Me In », dont l'objet consiste à intégrer de jeunes migrants grâce au chant collectif.

2017 : que nous enseigne-elle ? ...

C'est vers cette extension d'actions de proximité, d'identité locale À Cœur Joie, que nous devons aussi porter nos efforts...
Il y a nécessité - pas urgence, mais pourquoi attendre - à repenser notre future gouvernance, à revisiter notre modèle associatif actuel, à préciser non pas nos idéaux, mais nos missions pour qu'À Cœur Joie soit au cœur d'une société qui chante...

Nous avons des raisons d'être optimistes. Soyons-le, restons-le mais soyons bien conscients que les années passent et ne se ressemblent pas...
N'hésitons pas à investir dans l'avenir !...

OUI ! je le redis encore fermement et avec conviction, au vu de ses activités, de ses projets à venir, À Cœur Joie a démontré qu'elle était vraiment

l'association dynamique du chant choral en France !



L'AG, quelques moments musicaux

Eh oui !!! l'AG nationale ÀCJ s'est tenue sur un bateau amarré sur la Seine, en face du Jardin des Plantes.

Le samedi matin, réunion du CA élargi aux responsables administratifs et musicaux des Pôles.



Réflexions d'ensemble sur l'état des lieux entrecoupées d'une prestation sympa d'enfants qui nous ont ravies avec « A Little Jazz Mass » de Bob CHILCOTT, que nous avons donné en région, mais cette version était à 3 voix égales.

Ça balançait ... avec le léger tangage du bateau en prime !

Le soir, concert du Pôle parisien en l'église Saint Eustache. Quel espace que cette nef !

Dans une église pleine à craquer (les organisateurs ont été obligés de refuser des entrées), pas moins de 4 formations chorales plus présentes les unes que les autres ont offert au public une merveilleuse soirée. Comme l'a très bien résumé Jacques BARBIER, la diversité des œuvres présentées et celle des choristes interprètes sont la marque même de ce qu'est À Cœur Joie. Des chœurs d'opéra dirigés de main de maître par Pierre CALMELET en passant par la direction en mouvement perpétuel de Denis THUILIER dans les « Chants du Monde » pour terminer en apothéose avec l'Atelier et le CNJ conduits par Christine MOREL et une pléiade de jeunes chefs aussi dynamiques que talentueux, Saint Eustache s'est illuminé d'une beauté, d'une ferveur et d'une joie que seule peut communiquer la communion des voix.

Une magnifique soirée à marquer dans les annales du mouvement.

Françoise Brunier
Raymond Côte, président Champagne-Ardenne



Le 27ème Congrès des Chefs de chœur Quel régal avec Manuel Coley !

S'il fallait qualifier ce week-end de formation que nous venons de partager ces 13 et 14 janvier 2018 à Art s/Meurthe, ce serait avec quelques mots très simples : qualité, efficacité, Pédagogie avec un grand P à 100% et convivialité...

Bref, chacun est sûrement reparti avec une valise bien pleine et une vision bien changée de la « culture » vocale grâce à l'approche qu'en fait Manuel Coley, maître en la matière, dans la « zénitude » et l'efficacité.

Si je peux me permettre une comparaison un peu audacieuse, je dirais que ce grand Monsieur est à la voix ce que le bio est à l'alimentation !!!

Merci pour l'accueil de la petite nouvelle que j'étais et j'attends avec impatience la prochaine rencontre qui enrichira un peu plus ce domaine.

Monique Thouvenot, chef de chœur d'Amarelli de Méréville



C'est la première fois que je participais à une formation proposée par ACJ Lorraine, et j'ai eu beaucoup de plaisir à chanter dans ce groupe enthousiaste de musiciens expérimentés avec Manuel Coley, un animateur plein de ressources musicales et armé de patience pour nous amener à vivre une expérience polyphonique inouïe.

Les exercices préparateurs physiques basés sur des techniques venant du Tai Qi et du Qi Gong, ainsi que d'une très bonne connaissance du travail vocal, nous ont assouplis et ont libéré nos voix. L'apprentissage d'une chanson sans partition, sur des textes aux sonorités inconnues, a aiguisé notre écoute et nous a rendus plus attentifs à la musique pure, sans être influencés par des images ou idées véhiculées par des mots connus. En même temps, ce langage inconnu nous a permis de mieux sculpter le son et d'en ressentir pour ainsi dire la présence physique. Le chant hébreu nous a ramenés aux sources sacrées du chant.

Les exercices d'improvisation nous ont fait entendre et écouter la richesse contenue dans des harmonies toutes simples. En même temps s'ouvrait le spectre coloré de tous les styles de musique, allant de la musique abstraite au kitsch. Mais avant tout, nous avons pu ressentir le plaisir d'être enveloppés par un tissu de musique pour lequel nous tissions tous ensemble. Le rythme structurait cette œuvre collective qui nous engageait complètement, de façon vivifiante et libératrice.

Ainsi, les 24 heures passées ensemble étaient vraiment une expérience de bonheur musical polyphonique, harmonique et harmonieux, et une rencontre humaine fructueuse.

*Rosette Beglinger
Isegoria, Saint-Dié-des-Vosges*

AINSI CHANTAIT ZARATHOUSTRA...

Mais que faisait donc Zarathoustra avec Barbara en Alaska ? Eh bien, des vocalises à l'efficacité stupéfiante, conçues pour amener tout naturellement des choristes lambda à des improvisations plus ou moins complexes. C'était en effet le thème du congrès des chefs de chœur qui s'est déroulé à Art-sur-Meurthe les 13 et 14 janvier derniers, sous la houlette de Manuel COLEY, spécialiste (entre autres !) de pédagogie musicale, qui s'est avéré un formateur aussi passionné que passionnant.

Après avoir rappelé quelques principes de base tels que l'ancrage au sol (tout en gardant genoux et mâchoires « dé-vé-rouillés » !), il a enchaîné exercices d'échauffement, travail sur le souffle et vocalises extrêmement variés, révélant aux participants leurs capacités insoupçonnées, pour leur plus grand plaisir. Tout le corps a ainsi été mis à contribution, des yeux à la plante des pieds, avec même à l'occasion de petites chorégraphies ou des percussions corporelles pour marquer le rythme, condition indispensable à la justesse harmonique, comme chacun sait...

Au passage, Manuel a quelque peu chamboulé certaines habitudes, notamment en nous obligeant (malgré les réticences de certains...) à nous dégager de notre sacro-sainte partition ; car, partir du principe qu'on ne la regardera plus quand on la saura équivalait à dire : « J'irai dans l'eau quand je saurai nager ! » (à méditer...). De plus, nous avons pu constater que chanter par cœur privilégie l'écoute des autres pupitres et favorise indiscutablement la cohésion de l'ensemble (notre chef buvait du petit lait !).



Enfin, en tant que compositeur, Manuel nous a fait part de ses réflexions sur la nécessité d'harmoniser le répertoire traditionnel français afin d'en redynamiser la culture vocale. Bref, un week-end aussi enrichissant qu'agréable, dont nous sommes repartis avec une seule envie : mettre en pratique tous ces précieux conseils, et retrouver au plus vite Natacha, Dimitri, Lulu Lustucru et tous leurs copains et copines !

Anne Lambert, choriste Ars Musica

(27ème Congrès, suite et fin)

Très moyennement motivée pour participer à ce stage, je venais « pour voir ». Formée au travail de l'instrument-voix par de très bons professeurs aux techniques variées, je connais de longue date la plupart des principes rappelés, et utilise déjà les techniques proposées.

Je rentre cependant satisfaite, confortée dans mes pratiques, dynamisée par l'animateur dont le professionnalisme impressionne, et dont l'énergie est communicative.

Aucun regret, donc, pour ma première participation à un stage ACJ dont j'ai apprécié aussi la belle ambiance conviviale, occasion de riches rencontres.

Marie-Hélène Thuillier, chef des Dames de Chœur d'Epinal



Bonjour, revenue à Paris, voici comme convenu mes retours !

Je me suis inscrite à ce congrès en tant que jeune chef de chœur, et ça a été pour moi l'occasion de découvrir le fonctionnement du réseau À Cœur Joie, que je ne connaissais pas, notamment sur l'Académie d'été, les rencontres, etc. J'ai beaucoup aimé l'intervenant, Manuel Coley, dont l'état d'esprit et la pédagogie correspondaient tout à fait à mes attentes. Cela m'a encouragée à poursuivre dans cette voie. Merci pour votre accueil !

Chloé Breillot, ex choriste à Mikrokosmos



Humour ou réalisme du chef de chœur ?

Au sujet de l'Irish Mass ... en attendant la suite plus fournie dans le prochain Chorissimo



les REAC
Orchestre à cordes universitaire

Un projet audacieux Une belle réussite musicale et humaine

Découvrir la musique irlandaise à travers une œuvre moderne d'inspiration populaire, *Irish Mass*, et quelques pièces chorales, tel était l'objectif proposé par la Fédération À Cœur Joie Lorraine. 220 choristes venus des 4 départements ont répondu avec enthousiasme à ce projet. Le thème était certainement porteur, sensibilisés que nous sommes à la musique celtique avec, entre autres, des chanteurs comme Alan Stivell, les Tri-Yann, Nolwenn Leroy, le festival inter-celtique de Lorient et les nombreux reportages, voyages sur ces îles britanniques, les grands spectacles de danses irlandaises...

Pourtant, ce qui semblait une aventure musicale passionnante s'avérait plus délicat avec la langue de cette messe, le gaélique, des rythmes pas toujours évidents. 3 seules répétitions d'ensemble prévues supposaient un travail personnel, des regroupements pour prolonger celui-ci (le travail en amont réalisé par les chefs de chœurs s'est révélé particulièrement efficace), bref une disponibilité dont chacun des participants a vite mesuré la nécessité.



Le résultat fut à la mesure de cette exigence, et de l'engagement de tous, **une vraie réussite** sous la direction de Damien Guédon, qui a su, par son professionnalisme musical, son autorité souriante, son geste précis, galvaniser cette masse chorale et amener chacun à se surpasser.

Le public, nombreux aux 4 concerts, sensible à ce travail exemplaire, a été conquis par la musique irlandaise, impressionné par le spectacle de ce grand chœur qui arborait fièrement les couleurs de l'Irlande, vert et orange, la présence de l'orchestre REAC constitué d'étudiants nancéiens rassemblés par l'amour de la musique, des instruments traditionnels irlandais (une découverte, pour beaucoup, que le tin whistle, le uilleann et la harpe celtique).

(Irish Mass, suite et fin)

Irish Mass, une messe avec sa forme classique en 6 mouvements, et, comme dans toute messe, les moments de supplication, de louange, mais d'abord **une œuvre irlandaise** où la danse revient constamment en particulier par les interventions purement instrumentales mais aussi dans l'atmosphère des mélodies, une Irlande où le dynamisme côtoie la rêverie, où l'humidité, les rigueurs du climat n'entament pas la joie de vivre.

Au dernier concert, dans cette belle église moderne Notre Dame au Cierge d'Épinal, avec ce merveilleux vitrail qui clôt le chœur, les 800 auditeurs étaient à l'unisson des choristes et partageaient leur enthousiasme que n'avaient pas altéré les trois précédents concerts. Tout naturellement ils joignirent leurs voix et leur attitude à celles des choristes avec ce brillant *Ireland's call*, chant érigé au rang d'hymne national par les rugbymen. On oubliait alors le point de départ, une messe catholique, pour célébrer la fierté de ce peuple irlandais énergique et festif. **Moment de fête partagée, moment de réelle Beauté dans ce flamboiement des sons, des rythmes et des couleurs du vitrail.**



On ne peut que féliciter tous ceux qui ont été les acteurs de ce grand moment musical, choristes, chefs de chœur, solistes, instrumentistes, Damien, grand maître

d'œuvre, sans oublier le Conseil d'Administration et le Conseil musical À Cœur Joie Lorraine qui ont su faire avancer le bateau dans les meilleures conditions. Plus d'un participant a dû avoir du mal à se retrouver « les pieds sur terre » après ce marathon musical en Irlande. Mais les fatigues des répétitions et des déplacements, les moments parfois ingrats de l'apprentissage seront vite oubliés.

Restera le souvenir d'heures lumineuses de beauté musicale vécues ensemble devant un public chaleureux qui n'a pas ménagé ses applaudissements, bien mérités. Grande satisfaction aussi de pouvoir redonner l'œuvre aux prochaines Choralies de Vaison-la-Romaine avec, bien sûr, le même enthousiasme et la même qualité.

Pierre TOUSSAINT, chef ACJ Toul, ex président ACJ Lorraine

Nous voulions vous remercier pour cette magnifique opportunité que vous nous avez offerte en nous choisissant pour prendre part à Irish Mass.

Il est vrai que cela n'a pas été toujours facile, notamment dans la préparation des concerts, nous n'avons sûrement pas été à la hauteur de ce que vous pensiez parfois, mais tous les musiciens et nous mêmes sommes fiers de ce que nous avons accompli et nous nous accordons à penser que les 4 concerts se sont tous très bien déroulés grâce à une organisation parfaite de la part du collectif À Cœur Joie, et une prestation remarquable des choristes.

Pour notre ensemble c'était une grande première avec autant de monde impliqué dans un tel projet, et nous en ressortons plus motivés que jamais pour le devenir des REAC's !

Merci à vous tous pour avoir dirigé et coordonné ce projet, merci d'avoir accepté de travailler avec nous malgré nos défauts de musiciens amateurs et merci surtout pour la confiance que vous nous avez accordée depuis le début de l'Irish Mass.

Ces 2 week-ends resteront dans nos mémoires et dans celles de nos musiciens pendant longtemps, tant nous avons pris du plaisir à partager ces moments avec vous !

Il ne nous reste plus qu'à vous dire bonne continuation pour la suite de vos projets, et peut-être nous nous retrouverons un jour dans d'autres aventures musicales. Certains musiciens sont hyper motivés pour aller à Vaison-la-Romaine, qui sait !

Pour les REAC's (Revel Ensemble à Cordes) Marion et Guillaume

PÔLE GRAND EST

Des nouvelles du côté administratif

Le samedi 24 mars 2018 s'est tenue à Nancy l'Assemblée Générale du Pôle À Cœur Joie Grand Est.

Les 3 territoires étaient représentés, l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine. 25 personnes avaient fait le déplacement pour assister, dans la bonne humeur et la convivialité, à cette réunion.

Après lecture des rapports statutaires habituels et des projets réalisés, « La Fièvre des Caraïbes » les 18 et 19 mars 2017 et la participation de 11 représentants élus des territoires à l'AG Nationale À Cœur Joie, discussion sur les projets à venir, qui ne sont pas simples à mettre en place, vu la distance entre les territoires.

Mais la persévérance n'étant pas un vain mot dans notre Pôle, nous ne doutons pas d'y parvenir.

Cette année À Cœur Joie National fête ses 70 ans et propose de chanter, dans tous les coins de France et de Navarre, lors du week-end du TÉLÉTHON.

Programme libre avec pour point d'orgue une partition commandée pour cette occasion à Manuel COLEY : « Une petite joie » !

La trésorière Anne Delhoume ayant démissionné en cours de mandat pour des raisons de santé, de nouvelles élections ont eu lieu et un nouveau bureau a été élu.

Nouvelle composition du bureau :

Présidente : Catherine LINEL (Lorraine)

Secrétaire : Béatrice LYS

(Champagne-Ardenne)

Trésorière : Elisabeth CHARLES (Alsace)

Nous avons clôturé cette réunion par la dégustation de produits régionaux !

Champagne, vin d'Alsace, kougelhopf, madeleines de Commercy, bergamottes et macarons...et plus encore !



Béatrice

Catherine

Elisabeth

AG ACJ LORRAINE EPINAL Samedi 27 janvier 2018



Le samedi 27 janvier 2018, les membres de l'association À Cœur Joie Lorraine se sont réunis en assemblée générale ordinaire sur

convocation qui leur a été adressée le 11 janvier 2018. Le quorum étant atteint, l'Assemblée Générale Ordinaire peut délibérer valablement.

Après les différents rapports statutaires (moral, activité et financier) votés à l'unanimité, Jean-Pascal DESSE, nouveau responsable musical du territoire, présente les actions futures. (cf. la page 8 du journal).



Présentation des candidats au CA :

La Présidente rappelle que le CA de la Fédération À Cœur Joie Lorraine est composé, selon les statuts, de 9 à 12 membres élus pour trois ans, dont le mandat est renouvelable une fois, auxquels s'ajoute le Délégué Musical. De plus, il y a toujours deux postes supplémentaires à pourvoir. Après élections, le nouveau conseil d'administration est ainsi constitué :

Catherine Linel (présidente), Pierre Maillard (vice-président), Antoine Dubois (trésorier), Myriam Manseur (secrétaire), Marie-Reine Voiry, Marie-Magdeleine Richard, Marie-Pierre Legrand, Isabelle Gunzle, Madeleine Griffaton et Claude Richy.



Jean-Pascal Desse, chef du chœur Octavia de Bar-le-Duc, a accepté de prendre le poste de responsable musical du Territoire. Grand merci à lui pour cette dure succession...

Afin de remercier Françoise Brunier pour son engagement au sein d'ÀCJ Lorraine (30 ans de présidence et 40 ans de responsabilité musicale !), Jean-Pascal lui a remis, au nom du CA et de tous les choristes, un très beau livre

« Voir la Musique » aux éditions Citadelles et Mazenod ainsi qu'une magnifique composition florale.

L'AG s'est terminée par une très sympathique prestation d'Atout Chœur, sous la direction de Brigitte Babelot, et des Dames de Chœur, sous la direction de Marie-Hélène Thuillier.

En plus de ces belles musiques, le buffet apéro-dinatoire était vraiment formidable ! Merci aux spinaliens.

ALLONS ÉCOUTER LES AMIS

EN MAI



Chorale Universitaire

Madeline d'Houtaud

« Electrogénèse mise à jour »

Jeudi 17 salle Poirel Nancy 20h30

Vendredi 18 même concert, même horaire, même lieu

EN JUIN

Ars Musica

Françoise Brunier

« À l'école des chanteurs »

autour de la Schola Cantorum avec Dominique Bréda (orgue)

Vendredi 1er église Ligny en Barrois 20h45

Dimanche 3 église Château Salins 16h30

Mercredi 6 Temple St Jean Nancy 20h45

ÀCJ Toul

Pierre Toussaint

Dimanche 10 Musée de Toul salle Lapidaire 16h

« avant, après Mozart », de la Renaissance à la chanson française du XX^e siècle, avec le concours de Gilles et Octave Daburon, père et fils, clavier

Les Dames de Chœur

Marie-Hélène Thuillier

Samedi 16 église Vagny 20h30

avec la chorale « Les Chœurs d'Apsolsi » de Sapois

Chorale Universitaire

Madeline d'Houtaud

Mardi 19 Ferme du Charmois Vandoeuvre 20h30

avec la chorale de l'École de Lutherie de Mirecourt

Mussi-Chœur

Hervé Remy

Jeudi 21 Temple protestant Ars/Moselle 20h30

dans le cadre de la Fête de la Musique

Croqu'notes

Madeleine Griffaton

Vendredi 22 église Blénod les Toul 20h30

Mardi 26 église Frolois 20h30

avec l'ensemble vocal de La Malgrange

EN SEPTEMBRE

Mussi-Chœur

Hervé Remy

Dimanche 16 Abbaye des Prémontrés Pont-à-Mousson 15h

dans le cadre de la journée du patrimoine
Musique sacrée a capella avec les Madrigalistes

EN OCTOBRE

Mussi-Chœur

Hervé Remy

Dimanche 14 église Vaucouleurs 16h

avec « Chante-Couleurs » et « Pax-Allegro »

Dimanche 21 Abbaye des Prémontrés Pont-à-Mousson 16h

avec le « Kammerchor » de Landstuhl (Allemagne), ville jumelée avec Pont-à-Mousson Ce concert est organisé conjointement par Mussi-Chœur et l'Abbaye des Prémontrés afin de collecter des fonds pour la restauration du chœur de l'Abbaye.

"A BOCCA CHIUSA" UN ENCHANTEMENT !

A BOCCA CHIUSA ?

Françoise André, ex chef des Dames de Chœur

Caroline MICHEL, Morgane BOUDEVILLE, Olivier MERLIN, Pierre BARRET-MEMY

Insolite ! Le nom que porte cet **Ensemble de poche « a capella »**.

Espiègle! avec annonce d'un concert apéritif, tout cela « A bouche fermée » soit « A bocca chiusa ». Voici les abonnés des Concerts Classiques d'Épinal à l'affût, impatients de découvrir cette mise en bouche musicale.

Regardons le menu , « de la Renaissance à nos jours » : ils font fort , ils donnent le ton. En entrée, « *le chant des oyseaux* » de Clément Janquin. Tout un chacun en connaît la complexité rythmique.

La salle de concert est bondée, les langues vont bon train, et les bouches ne sont pas fermées car Caroline, la Soprano, est spinalienne! Bientôt, le silence se fait entendre, quand tout à coup il n'y a plus rien à entendre :



la salle s'assombrit, deux rais de projecteurs pudiques, la scène est nue, dépouillée, du loin, nous viennent des sons qui zinzinent discrètement, qui tutubent fébrilement, qui turluttent chaleureusement, le décor est campé, c'est de la responsabilité des 4 jeunes choristes (satb) de nous emmener avec eux en promenade. Ils se fondent dans ce tableau sonore, ils confondent harmonieusement onomatopées et chants des oiseaux. Une merveille vocale, ils sont jeunes, un enchantement, les voix sont belles, timbrées, justes, une métamorphose , nous restons bouche bée .

Et il en fut ainsi pendant tout le concert, où nous avons reconnu des tubes dissimulés parmi des perles de la musique traditionnelle. Il y eut aussi notre œil au bout de notre oreille : l'intelligence de la mise en scène, sobre et raffinée, grâce au talent de Françoise Galais, chanteuse lyrique, qui n'a jamais nui au discours musical mais l'a plutôt sublimé ; leurs attitudes, leurs poses, le mouvement, le geste accompagnant le mouvement, tout allait ensemble.

La « Grâce » : entendre en début de chaque chant la distribution, à Bocca Chiusa, de la première note à chacun des pupitres : comme un secret qui nous est confié, comme une bonne nouvelle à partager , comme un sourire à nous offrir .
La « Classe » : leur silhouette, leur jeunesse, leur aisance, et leur ...mémoire: les partitions envolées avec les « Oiseaux » !

En fin de concert, à l'apéritif nous avons bu du petit lait ! (nous : les deux professeurs qui avons eu le bonheur de voir Caroline s'épanouir grâce au chant choral ; ses premiers pas sur scène, elle les fit en chantant « Carcasse » d'Eric Noyer , au Théâtre municipal d'Épinal ... elle avait 10 ans !

Tous les 4 furent le coup de cœur de la Fondation Orange lors du Festival International de Musique Universitaire à Belfort et ouvriront le Congrès International des chefs de Chœur à Paris en septembre 2018.



*Le rendez-vous de tous les acteurs de la pratique vocale collective
Conservatoire Jean-Baptiste LULLY de Puteaux du 7 au 9 septembre 2018*

Organisé sur un long week-end et inspiré des modèles anglo-saxons, cet événement offre aux chefs de chœur amateurs et professionnels ainsi qu'aux étudiants et enseignants, une occasion unique de faire des découvertes en matière de pédagogie, de répertoires, de nouvelles pratiques.

Détails sur www.choralies.org ou sur simple demande activites@choralies.org

ACTIONS ACJ LORRAINE pour la saison 2018-2019

RENCONTRE DES ENFANTS
SAMEDI 2 JUIN 2018 à La Malgrange
13h30-17h

« Chantry Academy » de Hommert et « Le joli chœur » de Jarville
avec « Le chœur d'enfants du monde »
dirigé par Etienne PETIGAND (ATD Quart Monde)

*Vous êtes tous conviés à assister à la
restitution de cette journée à 17 heures.
Soutenons la relève!*



Le « Chœur d'enfants du monde » a été créé en septembre 2014 par Etienne Petitgand, professeur d'éducation musicale et de chant choral, militant à la Ligue des Droits de l'Homme et au réseau d'Education sans frontières.

La particularité de ce chœur est qu'il rassemble des enfants de nationalités différentes qui vivent pour la plupart dans des conditions difficiles, dans des foyers ou des hôtels ...

Pour leurs familles et tous ceux qui les soutiennent, une expérience artistique aussi belle est l'occasion de montrer que ces enfants valent mieux que les préjugés dans lesquels on les enferme (sans papiers, immigrés, Rom, demandeurs d'asiles, réfugiés, déboutés, assistés...)

*Le chœur répète deux fois par semaine dans les locaux d'
ATD Quart Monde à Nancy*

**EN ROUTE
POUR LA RUSSIE**

avec
Alexandra RUIZ

ART/MEURTHE
13 et 14 octobre 2018

OUVERT A TOUS



Des précisions seront données en juin
sur le site ACJ LORRAINE



L'évènement aura lieu les 7, 8 ou 9 décembre et nous ferons tous un chant commun : «La petite joie» de Manuel Coley avec une

captation vidéo pour pouvoir faire par la suite un montage. À Cœur Joie va prendre contact avec l'AFM pour rendre visible le partenariat.

**RÉSERVEZ CE WEEK-END
DÈS MAINTENANT !**



**Échange et Découverte
des supports informatiques**

Samedi 2 mars 2019

Des personnes s'investissent dans les chorales ...

Partage d'expériences, de savoir et de savoir-faire
Présentation des différents logiciels utiles à la musique

Tout ce qui concerne la communication à l'intérieur et à l'extérieur des chorales

Nancy secrétariat 10h - 17h

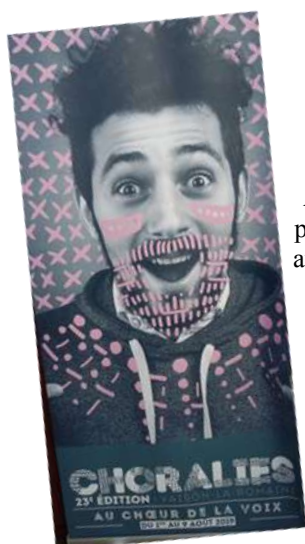
**TOUS AUX
CHORALIES 2019 !**

Apprenons quelques chants communs pour les soirées aux Choralies dans une atmosphère très festive dans les Vosges

POUR TOUS

*Et même si vous ne venez pas
aux Choralies...pour le fun!*

Dimanche 16 juin 2019



**RENCONTRE & FORMATION
CHORALES DE JEUNES**

15, 16 & 17 mars 2019

avec Denis THUILLIER et Manuel COLEY

NANCY