



éditorial

A COEUR JOIE , 70 ans déjà !

Éditorial	P.1
L'Irish Mass, quelle belle expérience !	P.2
Dans les coulisses de l'Irish Mass	P.3
Ça remuait à La Malgrange « Les passions du chœur »	P.4
Moments de bonheur avec Ars Musica André Dessymoulie...90 ans déjà	P.5
L'été en Lorraine à Lerrain Cordes vocales et chaussures de Marche à Bussang	P.6
Rafraîchissement alpin à Choralp Création à Opus 57	P.7
Annonces de concerts et divers Spécial Irish Mass	P.8

« INVENTER ET RENOUVELER

MAIS SUR LE TERREAU DE LA TRADITION »

Après la Libération, César GEOFFRAY maintient son appartenance scoute en gardant à Lyon la direction de la Psalette... Au premier stage de direction chorale de St Cloud (1945), participent plusieurs fondateurs et cadres du Mouvement À CŒUR JOIE. Toujours désireux d'améliorer les pratiques de chant, César veut qu'on y pratique le travail vocal, un minimum de formation en solfège et le chant grégorien... César étant instructeur national, les stages s'ouvrent à tous : l'entraînement reste le même mais, service d'État oblige, le chant grégorien disparaît ! L'aura de César grandit au point que dans toute la France se multiplient de nouvelles chorales, formées d'éléments jeunes, parfois au détriment de chorales plus anciennes et plus classiques, le répertoire se nourrissant des recueils À Cœur Joie, qui, à mesure de leur parution, servaient de base au travail des stages.

Née du vaste « mouvement » qui se dessine en faveur du chant choral des jeunes (ils ont à peine trente ans dans les premières années), l'Association À Cœur Joie est créée à Paris en 1948. Elle prend le nom des petits cahiers qui sont déjà entre toutes les mains; né des chorales scouts, le mouvement s'ouvre à des jeunes gens venus d'ailleurs. Le siège officiel est à Paris, mais les organisateurs restent à Lyon, la ville de l'étincelle initiale, même si, hors de ses cours au Conservatoire, César n'est plus vraiment présent...

En peu d'années, les chorales réunies autour de César GEOFFRAY disposent d'un répertoire de plus en plus varié (musiques contemporaines, chansons populaires harmonisées, chants de la Renaissance...). Pour À Cœur Joie, les activités se multiplient, des journaux entretiennent des liens : *le Chef de Chœur, Chant Choral, Le Magazine du chant choral...*

Quarante ans plus tard, on comptera en France un peu plus de 67 000 chorales. Hors du mouvement, la direction de la Musique du Ministère de la Culture subventionnera, à partir de 1981, des Centres Polyphoniques, centres de ressources tenus par des professionnels.

Tout n'est pas né d'À Cœur Joie, mais le mouvement a incontestablement donné une impulsion remarquable au développement du chant choral.

(extrait du livre « Les passions du chœur » édité par Fayard p.639, 640)

Prochaine parution du CHORISSIMO

15 janvier 2019

Envoyez tous vos articles, vos projets,
 CR de vos rencontres et vos photos avant
 20 décembre 2018 dernier délai à

f.brunier@free.fr

L'Irish Mass "" QUELLE BELLE EXPERIENCE !

Lorsque Françoise, notre chef de chœur, nous a appris que nous allions remonter une œuvre avec le « chœur régional », j'étais ravie. Après les merveilleux concerts de *L'Homme Armé : une Messe pour la Paix* de Karl Jenkins, chantés en 2015 dans des salles combles aux quatre coins de notre belle Lorraine, je ne pouvais qu'être enthousiaste. Ce chœur régional, qui rassemble différentes chorales et ensembles vocaux, illustre la force de la Musique : réunir, pour chanter une œuvre, des personnes de partout, qui ne se connaissent pas (très bien), qui ne vont faire que quelques répétitions ensemble, avec des niveaux de maîtrise de la voix et des notes différents, pour arriver à une belle polyphonie

La force de la Musique, ce sont bien sûr les notes du compositeur et ce sont aussi les émotions que l'auditoire va ressentir en écoutant ces notes et en vivant le spectacle du chœur. Car oui, un concert c'est un spectacle complet. L'auditeur, qui connaît généralement un choriste, voit arriver sur scène un flot de choristes, dans un drôle de ballet, certains qui montent des marches, d'autres qui en descendent. C'est impressionnant. L'auditeur recherche « son choriste », le trouve et lui adresse un petit signe, que parfois le choriste rend depuis son estrade. Ce qui amuse beaucoup ses voisins de pupitre. Ou pas...



Alors on découvre les musiciens, « oh tu as vu la harpe ? » « et là, c'est quoi cet instrument ? j'en ai jamais vu ? ». Les derniers spectateurs s'installent. Arrivent enfin le chef d'orchestre et les 1ers violons, qui sont aussi les chefs habituels de l'orchestre. « Oh, ils sont jeunes. » « Cette jeune femme est ravissante ».

Nous choristes, sommes un peu fébriles, « allons-nous réussir à chanter ce passage où on s'est déjà beaucoup trompé ? », « le grand là au second rang il me cache le chef, j'y vois rien », « je me demande si j'ai bien fait de mettre ces chaussures, 1h30 là-dedans ça va faire long »...

Le jeune chef – là il faut que je fasse une pause - le jeune chef Damien GUÉDON - nous a (je crois) tous séduits. Il a su nous prendre là où nous étions pour nous emmener ensemble vers ces concerts, avec justesse, bienveillance et fermeté ! J'arrête là mon panégyrique, je n'aurais d'ailleurs pas forcément les mots pour exprimer ma gratitude.



Je reprends le cours de mon récit. Le chef Damien GUÉDON, donc, nous fait signe d'ouvrir la partition. Dernières inspirations et c'est parti !

La magie de ces concerts ? Comme toute bonne potion, c'est une question d'ingrédients : une musique mêlant le sacré et le populaire, la force du nombre, la dextérité et la puissance d'évocation des instruments, une excellente direction. Et l'envie !

L'envie de chanter, l'envie de donner, l'envie de partager, l'envie de rire, l'envie de ...

RECOMMENCER !



Véronique BOUILLOT
Choriste Ars Musica
Alto solo dans l'Irish Mass

« Ancienne » À Cœur Joie, je suis toujours avec attention les programmes (qu'ils soient locaux ou régionaux) de mes amis restés fidèles.

Quand j'ai eu connaissance de ce projet d'Irish Mass, ma passion pour l'Irlande, sa culture et sa musique m'ont emballée et la porte qui s'est ouverte pour que je puisse rejoindre mes amis de toujours pour les séances de travail et les concerts ont été une vraie bonne surprise.

Chaque retrouvaille, intense musicalement parlant, a été aussi l'occasion de bavardages, de convivialité, d'émotions et même de larmes de joie ! Tout l'esprit associatif réuni dans un beau projet mené de main de maître par une équipe au top !

Prolonger ces petits bonheurs à Vaison-la-Romaine où je suis allée il y a 25 ans... a bien entendu été une idée à laquelle j'ai adhéré tout de suite !!! A très bientôt donc !!!

Anne GAFFIOT,
choriste Poly-Sons



Dans les coulisses de la préparation des concerts IRISH MASS

Marie-Reine VOIRY, membre du CA ACJ Lorraine



Dès 2016, le projet « Messe Irlandaise » est étudié... et puis en mars 2017, il arrive à maturité. Le CA prend les rênes :

- Élaboration du budget prévisionnel
- Les dates des répétitions et des concerts sont fixées par le Conseil Musical
- Les quatre lieux de concerts sont déterminés
- L'orchestre est trouvé
- Les salles pour les répétitions des 3 dimanches sont identifiées et réservées
- Les informations sont transmises aux chorales et les inscriptions pour la découverte de l'œuvre se mettent en place
- Le contact est pris avec la graphiste, Stéphanie, pour les affiches et l'élaboration du programme papier.

En juin 2017, découverte de l'œuvre à Bosserville... nous sommes une bonne centaine de choristes mais tout le monde n'a pas pu venir... Force est de constater qu'un des lieux de concert sera trop petit.

Qu'à cela ne tienne, une solution sera trouvée, c'est certain !

Et puis, mi-juillet,

l'orchestre pressenti se désengage, le projet a du plomb dans l'aile. On est en plines vacances... Beaucoup d'incertitudes. Les concerts pourront-ils avoir lieu en avril 2018, comme prévu ? Le moral n'est pas au beau fixe...

En septembre,

nous trouvons un nouvel orchestre et un nouveau lieu de concert pouvant contenir les 200 choristes inscrits. Ouf ! On a eu chaud !

En octobre,

le projet renaît, mais tout reste à faire... À peine 6 mois pour tout mettre en place. La course contre la montre est lancée et nous nous retroussons les manches :



Organisation des répétitions, recherche de fonds (annonceurs pour le programme, mise en place d'un financement participatif...), relance de la graphiste pour l'affiche et le programme...

Le projet se concrétise, la vente des billets commence... quelle aventure mais à quel prix : nuits courtes, journées chargées, stress, incompréhension de la part de certains choristes, location de matériel, recherche de main-d'œuvre pour le montage et le démontage du matériel pour les concerts...



Antoine Finances Jean-Pascal Musique Isabelle Ulule Catherine Présidence

Et enfin, c'est « presque » un miracle, tout est prêt pour le premier concert ...

Quel bonheur de voir l'église Sainte-Bernadette de Vandoeuvre-les-Nancy pleine comme un œuf ! Le public est ravi, nous avons chaud, même très chaud, mais nous sommes heureux. Le lendemain à Pont-à-Mousson, les spectateurs sont toujours aussi nombreux et enthousiastes.

La semaine suivante à Bar-le-Duc, nous n'avons pas assez de billets à vendre sur place... Pas de problème, il n'y a que des

solutions ! Le concert commence, l'église est comble. Grand moment de communion avec le public... Que c'était beau, nous sommes un certain nombre à avoir pleuré, de joie, d'émotion...

Le dernier concert à Notre Dame au Cierge à Épinal fut en quelque sorte l'apothéose. 800 spectateurs enthousiastes...

Il est difficile de s'arrêter de chanter et de dire : le, les concerts sont terminés mais... Vais-je nous attendre pour les Chorales !

Après un démarrage chaotique, nous pouvons dire, sans fausse modestie, que ces 4 concerts ont donné du plaisir non seulement à nous choristes, mais aussi à tous ceux qui sont venus nous écouter. Et puis, nous avons appris le gaélique et nous en sommes fiers, même si cela n'a pas été évident tous les jours.

Un grand merci au CM qui a osé nous proposer de chanter cette Irish Mass et nous a permis de relever ce défi.

CA REMUAIT à La Malgrange le 2 juin dernier !

Madeleine GRIFFATON
chef du chœur d'enfants de La Malgrange

On en parlait depuis longtemps, depuis plus d'un an même... : organiser une rencontre entre la seule chanterie ACJ de Lorraine, la « *Chantry Academy* » de Hommert dirigée par Cécile LITSCHER-FISTER, et un ou plusieurs autres chœurs d'enfants. Le contact est pris avec le « *Chœur des Enfants du Monde* », dirigé par Étienne PETIGAND, qui regroupe une quarantaine de chanteurs en herbe issus de l'immigration et dont beaucoup d'entre eux ne maîtrisent pas très bien le français. Les groupes, très différents, ont fait ressortir la difficulté d'organiser ce genre de rassemblement certes très enrichissant, mais difficile à maîtriser.

La rencontre a eu lieu le 2 juin, à La Malgrange, et c'est une bonne cinquantaine d'enfants qui se sont retrouvés.

Des problèmes de transport et d'acheminement des participants ont retardé un peu le début de la répétition qui a commencé par un canon appris par Cécile, enrobé de « chocolat » et gestué. L'apprentissage a été mené à bien malgré quelques problèmes d'attention déjà perceptibles.



La « *Chantry Academy* » au Far West !



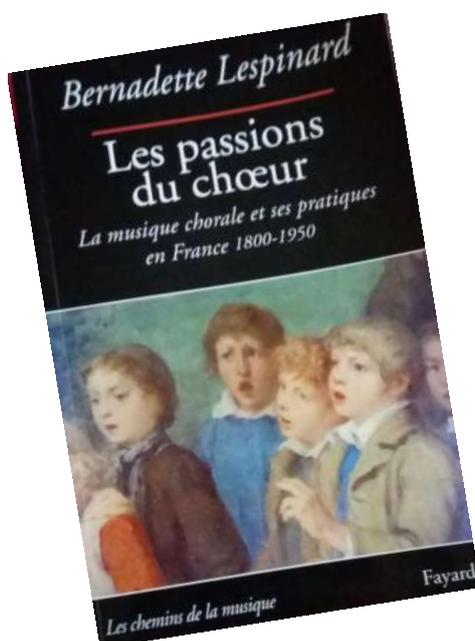
Deux chants du monde ont été proposés par Étienne. Ses choristes les connaissaient déjà et l'apprentissage a été un peu rapide pour les autres enfants.

Enfin, Cécile a appris le canon *L'inspecteur mène l'enquête* qui n'a pas été aussi « calm, cool » que la chanson le dit...

Après le travail, le réconfort et la pause goûter a été la bienvenue : jus d'orange et gâteaux, dont un certain nombre confectionné par les mamans de la « *Chantry Academy* ». Merci à elles.

Le meilleur moment de cet après-midi a sans doute été le concert partagé, à la Salle des Fêtes du lycée, au cours duquel chaque formation a pu donner le meilleur d'elle-même, et qui s'est terminé par une présentation des chants appris ensemble.

Merci à Cécile et à Étienne d'avoir permis cette belle rencontre.



POUR LES CURIEUX DE L'HISTOIRE DU CHANT CHORAL DE 1800 à 1950

Si, en 2004, la pratique chorale est devenue, grâce au film *Les Choristes*, un sujet d'actualité, elle est aussi un sujet d'histoire. L'objet de ce livre est de faire découvrir aux amateurs, aux praticiens, choristes et chefs de chœur, une histoire de leur art du début du XIX^{ème} siècle jusqu'à une période récente, et de l'insérer dans une histoire sociale et politique.

En librairie depuis juin 2018, ce livre passionnant, édité chez Fayard, se termine pas une galerie de portraits d'apôtres de la musique chorale. Certains d'entre eux ont inscrit durablement leur action dans le panorama musical actuel. Une trentaine de pages est consacrée à César GEOFFRAY, fondateur du mouvement À Cœur Joie.

Un livre passionnant à offrir pour vos cadeaux de fin d'année !

Françoise BRUNIER

MOMENTS DE BONHEUR À « L'ÉCOLE DES CHANTEURS »

Un concert de l'Ensemble Vocal ARS MUSICA est toujours un grand plaisir et une découverte passionnante. Celui de cette année, en juin 2018, n'a pas failli à cette tradition. Il faut féliciter Françoise BRUNIER de nous avoir concocté une fois de plus un programme des plus intéressants, en dehors des sentiers battus

Sans doute peu d'auditeurs auraient pu, au point de départ, situer la SCHOLA CANTORUM, société qui voit le jour à la fin du XIX^e siècle et qui compte, encore actuellement, de nombreux élèves et professeurs. Mais en ouvrant le programme, nous retrouvons des noms bien connus du monde choral : entre autres, Vincent d'INDY, Jacques CHAILLEY, Darius MILHAUD, Olivier MESSIAEN, Maurice DURUFLÉ...



Le premier mérite de Françoise BRUNIER est déjà de les avoir regroupés, en retrouvant deux grands axes de la SCHOLA CANTORUM : d'abord la **tradition du Chant Grégorien**, illustrée en particulier par des œuvres a cappella de Maurice DURUFLÉ ainsi que par cette messe monumentale de Joseph JONGEN pour chœur et orgue. Maurice DURUFLÉ, comme beaucoup de compositeurs français du XX^e siècle a choisi de peu écrire dans le domaine de l'art choral (à peine une vingtaine de titres) mais avec un souci de perfection, de beauté qu'ARS MUSICA a su traduire dans l'exécution de ces 4 motets sur des thèmes grégoriens et des deux versions du Notre Père. Dans ces courtes pièces, comme dans son célèbre Requiem, on peut se demander comment un musicien du XX^e siècle, très au fait de la musique de son temps, a pu tirer parti avec autant de bonheur du chant millénaire de l'Église.

Le chant grégorien est aussi très présent dans cette messe de Joseph JONGEN, une figure dominante de la musique belge du XIX^e siècle, donnée pour la première fois en France. Là encore une découverte que celle de cette œuvre complexe, d'une grande subtilité harmonique et qui requerrait tout le talent de Dominique BREDÀ au clavier de l'orgue du Temple et la puissance vocale d'ARS MUSICA. Le second principe de la SCHOLA CANTORUM était, à la suite de Joseph CANTELOUBE, de **redonner à la chanson populaire ses lettres de noblesse**.

Les auditeurs ont retrouvé avec plaisir trois musiciens qui se sont illustrés dans ce genre choral : Vincent d'INDY, Jean-Yves Daniel LESUR, Jacques CHAILLEY. Dégagées, dans leur harmonisation, de tout pédantisme, ces chansons populaires s'offrent avec la simplicité, la saveur d'un folklore de bon goût. Deux œuvres de Darius MILHAUD, en particulier les *Quatrains Valaisans* sur des textes du grand poète Rainer-Maria RILKE, complétaient fort bien ce retour à la nature ; bien que musiques savantes, ces courtes pièces sont d'une grande fraîcheur, toutes spontanées en leur caractère pastoral ; les titres sont à cet égard particulièrement évocateurs : *Pays arrêté à mi chemin, Rose de lumière, L'année tourne, Chemins, Papillons*.

Pour ce beau programme, pour ses qualités vocales, son homogénéité, ARS MUSICA a fait une fois de plus honneur au chant choral.

Que Françoise BRUNIER et ses choristes soient vivement remerciés de nous avoir introduits avec talent dans cette « École des Chanteurs ».

Pierre TOUSSAINT



ANDRÉ DESSYMOULIE ... 90 ANS DÉJÀ !

Françoise BRUNIER

Le 9 septembre dernier, une centaine d'amis, issus pour la plupart d'ÀCJ et de l'UFCV, se retrouvaient autour d'André, pour un repas organisé à l'initiative de Marie-Agnès sa femme, pour fêter ses 90 printemps.

Quel parcours associatif ! André, ton caractère marqué n'est pas toujours facile mais c'est toi, par tes conseils éclairés, surtout en ce qui concernait tes connaissances en administration et en vie associative, qui m'a permis de mener pendant 40 ans la « région » ÀCJ Lorraine avec énergie et efficacité. Encore une fois MERCI !

Comme tu l'as dit lors d'une émission « Pêle-Mêle » de Radio Jéricho :

« Je crois que la vie associative reste dynamique et prometteuse. Je crois aussi que la vie associative est animée d'un idéal très fort parce que le bénévolat, le volontariat au fond, qu'est-ce que c'est ? C'est une militance. On pourra en dire autant d'ailleurs, des salariés qui, bien souvent, dépassent leurs horaires. On ne le dit jamais, mais c'est quand même vrai et qui payent volontairement de leur personne. C'est ce qui fait la richesse de la vie associative et je pense que cette dynamique se prolonge à l'heure actuelle. Malgré tout ce que l'on peut entendre dans l'opinion, dans la rue ou ailleurs ou dans les rumeurs de moquette de couloir, on rencontre beaucoup de jeunes qui sont volontaires, qui sont décidés, qui savent se lancer dans des aventures et qui savent aussi lancer des expériences. Attention danger parce que la vie associative c'est un petit peu une série d'expériences. On passe son temps à expérimenter. C'est-à-dire qu'à chaque fois on prend des risques. Un sage de l'ancienne Chine disait jadis que l'expérience était une lanterne que l'on avait dans le dos et qui n'éclairait que le chemin qu'on avait parcouru. C'est-à-dire qu'il y a toujours un chemin à tracer, il y a toujours quelque chose à construire et c'est ce qui fait la valeur et la richesse de la vie associative qui vient, je le répète, en complément de la famille et de l'école » .

L'été en Lorraine

Brigitte ROYER

Un tour du monde en chantant à Lerrain

Un merveilleux week-end estival pour la chorale Aqua Song ! Les 11 et 12 août derniers, notre chorale Aqua Song de Vittef a participé à la grande fête culturelle et festive « Invitation aux voyages » organisée par les Foyers Ruraux des Vosges, dans le village de Lerrain.

Chanter pour faire découvrir la palette riche et variée des musiques du monde. Chanter et voyager dans la langue de divers pays, sur des rythmes et des mélodies des continents visités : l'Europe, l'Asie, l'Afrique...

Chaque choriste avait revêtu le costume du pays de son choix : Israël, Irlande, Chine, Mexique, Suède, Afrique... Chacun a bouclé ses valises et en route pour un tour du monde en chansons !

Accompagnés avec talent par Georges au clavier et par Jean aux percussions, nos chants ont pris l'éclat et les couleurs festives des musiques traditionnelles.

Le public nombreux a été invité par Brigitte, notre chef de chœur, à participer à ce beau voyage, gestes et paroles se mêlant à ceux des choristes dans le refrain fil d'Ariane du spectacle.

Comme le chantait Michel Fugain, nous n'avons « pas eu le temps » de visiter toute l'immensité d'un si grand univers mais peut-être avons-nous éveillé l'envie d'aller voir ailleurs, de découvrir de nouveaux horizons et d'ouvrir son cœur aux autres



Nous avons vécu avec les Foyers Ruraux une grande fête conviviale, fédératrice et nous avons partagé en chansons une vision commune du monde de demain : **« le vivre ensemble »**

Dimanche, à l'heure du déjeuner, nous avons profité de la proximité de Ville-sur-Illon pour offrir une aubade impromptue aux résidents de la Maison de Retraite.

Ce moment musical a suscité plaisir et émotion dans l'assistance, perceptibles par de tous petits signes : un geste ébauché, un regard, un sourire, une sérénité retrouvée, un retour fugace à la réalité... Plaisir et émotion partagés également par les choristes .

**Un merveilleux week-end estival
pour la chorale Aqua Song !**

STAGE D'ÉTÉ NATIONAL « CORDES VOCALES ET CHAUSSURES DE MARCHÉ »

Françoise Couval et Annick Scotton, choristes aux Dames de Chœur

Une semaine de chant et de randonnées à Bussang avec Pierre Calmelet et Sabine Argaut

Pour le plus grand bonheur des Vosgiens, le rendez-vous annuel « Cordes vocales et chaussures de marche » se déroulait au centre AZUREVA à Bussang du 19 au 26 août.

Nous étions environ 90 dont plus de 30 enfants avec parents ou grands-parents ainsi que des adultes seuls qui apprécient la qualité et la fraîcheur du stage et de nos Vosges.

Comme chaque année, la matinée et la soirée sont consacrées à l'apprentissage : l'après-midi nous arpentons les sentiers autour de Bussang, de Ventron à Rouge Gazon et là encore, les chants nous accompagnent.



Des sentiers et des sommets ensoleillés, des lacs rafraichissants, parfois la pluie, les voix claires des enfants, l'énergie et la bonne humeur de Pierre et Sabine, tout y était pour faire de cette semaine une parenthèse pleine de joie, et plus qu'une parenthèse puisque les chants appris nous accompagnent toute l'année.

Le programme choisi par Pierre et Sabine convenait à tous avec, pour les adultes, des chants issus du répertoire populaire et de la Renaissance, arrangés par Pierre et une messe de Josef Zwerger.

Les plus jeunes nous ont entraîné à les suivre dans « l'atelier du nouveau monde » rencontrant successivement Jeanne d'Arc, Charles d'Orléans, Gutenberg, Christophe Colomb, les peintres italiens, et découvrant un opéra de Julien Joubert.

Sabine a su mobiliser chacun en associant les chants, la mise en scène et la chorégraphie ; la fabrication des décors par les choristes fut un moment d'échanges fort sympathique. La qualité de nos interprétations a été grandement facilitée par l'accompagnement pianistique de Simla Korezlioglu durant les répétitions et le spectacle de fin de stage qui fut aussi un grand moment partagé avec les vacanciers en résidence à Bussang .

Tous les choristes pensent déjà à l'année prochaine et les adieux des enfants entre eux sont toujours plein de promesses de retour.

RAFRAICHISSEMENT ALPIN !

Catherine LINEL

Ce fut un réel plaisir d'assister pour la 2^{ème} année consécutive à la 8^{ème} édition des Rencontres chorales internationales en Briançonnais, plus simplement dénommées CHORALP.

Il faut d'abord en rappeler les règles : deux ateliers très différents, sans sélection de niveau, un chœur pilote au minimum dans chaque atelier, ce dernier ayant travaillé le programme en amont.

Cette condition était indispensable pour relever le défi d'un concert présenté après seulement 5 jours de répétitions pour ces deux programmes de grande exigence.



Le premier, *Broadway*, pot-pourri de 50 ans de comédies musicales, était dirigé par Denis Thuillier le bien connu, assisté au piano de son fidèle complice Mathieu le Nestour.

Denis et Mathieu, spectacle à eux seuls, ont su communiquer leur énergie et leur bonne humeur à leurs choristes qui ont tout interprété par cœur. Ils ont pu s'appuyer sur le talentueux chœur roumain « Concentus » de Brasov qui savait ses partitions sur le bout des doigts en arrivant. Et croyez-moi, l'air n'était pas surchauffé qu'à l'extérieur !

L'autre atelier, les *Vêpres de la Vierge* de Claudio MONTEVERDI, excusez du peu (!), était dirigé par Filippo Maria BRESSAN, chef de chœur et d'orchestre italien qui a su mener le CNJ (Chœur National des Jeunes ÀCJ) au plus haut niveau. Ce chœur, volant maintenant de ses propres ailes et se dénommant « InChorus », était bien sûr le socle de cette grande œuvre du répertoire baroque.

Nous avons pu apprécier les superbes voix prometteuses des jeunes chanteurs dans les différents solos. Le tout était subtilement soutenu par l'orchestre baroque italien « Il Falcone ».

Nous avons eu d'ailleurs le plaisir d'apprécier toute la finesse du chœur « InChorus », sous la baguette de Filippo Maria Bressan, lors d'un concert à Vallouise, charmant village à quelques encablures de Briançon, dans un programme a capella.

Cette fois encore, les magnifiques paysages des Écrins ont renvoyé un bien bel écho.



InChorus

CRÉATION

Le nouveau spectacle d'Opus 57 ! du RIFIFI à Crugnotstein

Le résumé du spectacle en quelques lignes

Hôtel Crugnotstein-Tout-en-pierres (Vosges), le 18 novembre 2016, 23h59.

Réveillés brutalement en pleine nuit par un très gros bruit, les membres d'une chorale constatent que l'un des leurs (Le Chef !) a disparu.

Et ce bruit d'une moto qui s'éloigne...

Tantôt goguenards, tantôt angoissés, parfois émoussés, parfois désabusés, à la fois un peu tristes et pleins d'espoir, ses amis veulent mettre des mots et des musiques sur cette disparition : étrange absence dans une étrange maison où circulent quelques êtres surnaturels.

Enlèvement ? Fuite amoureuse ? Urgence familiale ? Changement de vie ? Maladie grave ?

Perturbation mentale ? Tout au long de la nuit, à partir des maigres indices laissés par le disparu, les choristes explorent intensément les solutions possibles, jusqu'à l'absurde.

L'horloge égrène les heures et toujours pas d'explication convaincante. Jusqu'à ce que... Bon sang, mais c'est bien sûr ! L'évidence s'impose désormais à tous et on peut se réjouir.

Enfin presque...

Alors, coup de théâtre ou coup d'épée dans l'eau ?

Pour trancher, il vous faudra vous laisser entraîner à votre tour dans le tourbillon des chansons ...

Viens voir les musiciens !

La chorale reçoit le soutien d'un groupe de musiciens aussi enthousiastes que généreux.

Antoine Coillard, cinquante nuances de graves à la basse et Jean Claude Weisdorf, magicien à baguettes, donnent le tempo.

L'harmonie est de bout en bout solidement couleur piano, grâce au toucher-sourire d'Alexandrine Brack.. Christian Metzinger, sans cesse de la fosse à la scène, gratte ses rythmes et cisèle ses mélodies à la guitare. Et Pierre Crugnola, tantôt chanteur, tantôt accompagnateur, assure la direction musicale !

Le nouveau spectacle d'Opus57 !



Bientôt dans les salles !

* 6 octobre 2018 à Creutzwald
Salle Baltus à partir de 19H30

* 27 octobre à Gros-Réderching
Salle Jaulin 20H00

* 16 décembre à Freyming Merlebach
Salle Gouvy 15H00

... à suivre en 2019

Si voulez en savoir plus rendez-vous sur chorale-opus57.fr

ANNONCE DE CONCERTS**EN OCTOBRE**

Aqua Song **Brigitte Royer-Chardonnet**
Mercredi 10 Salle de l' Alhambra Vittel 20h30
 Pour le refus de la misère organisé par le CCAS de Vittel

Aqua Song **Brigitte Royer-Chardonnet**
Atout Chœur **Brigitte Babelot**
Samedi 13 Espace Flambeau Mirecourt 20h
 Concert caritatif de la solidarité organisé par
 le Secours Populaire Français

Mussi-Chœur **Hervé Remy**
Dimanche 14 Église Vaucouleurs 16h
Dimanche 21 Abbaye des Prémontrés Pt-à-Mousson 16h
 Avec le chœur de chambre de Landstul, ville jumelée avec PAM

Opus 57 **Pierre Crugnola**
Samedi 27 Salle Jaulin Gros-Rederching 20h
 «spectacle choral « Du rififi à Crugnotstein »

EN NOVEMBRE

Mussi-Chœur **Hervé Remy**
Dimanche 4 Salles des Fêtes Dombasle/Meurthe 16h
 Invité par le chœur Chorus 2000

ACJ du Barrois **Georges Prunneaux**
Octavia **Jean-Pascal Desse**

Samedi 10 Église St Jean Bar-le-Duc 19h
 Avec l'harmonie municipale de Bar-le-Duc

Croqu'Notes **Madeleine Griffaton**
Orthovoce **Catherine Montagne**

Mardi 13 MJC Étoile Vandoeuve-les-Nancy 20h30

EN DÉCEMBRE

CU Chorale Universitaire de Nancy **Madeline d'Houtaud**
Samedi 15 Église St Fiacre Nancy 20h45
 Concert de Noël avec l'ensemble Leszczynski

Dimanche 16 **Brigitte Babelot**
Atout Chœur
 Dans les rues d'Épinal après-midi à l'occasion de Farmer City

Opus 57 **Pierre Crugnola**
 Salle Gouvy Freyming-Merlebach 15h
 «spectacle choral « Du rififi à Crugnotstein »

Croqu'Notes **Madeleine Griffaton**
 Église Chavigny 15h30
 Concert de Noël

Samedi 22 **Hervé Remy**
Mussi-Chœur
 Église Blénod les PAM 20h30
 Concert de Noël

ACJ du Barrois **Georges Prunneaux**
 Église St Sauveur Verdun Crèche vivante

En Lorraine**13 et 14 Octobre 2018**

Week-end de musique russe ouvert à tous au CLAM (Art S/ Meurthe)

Du 11 novembre au 9 Décembre 2018

70 ans d'À Cœur Joie

Samedi 19 Janvier 2019 14h

Assemblée Générale ÀCJ Lorraine à Ligny en Barrois

Samedi 2 Mars 2019 10h-17h

Journée dédiée à l'informatique : logiciels musicaux et sites Web/ Facebook. À l'IFAS à Nancy.

Dimanche 30 Juin 2019

Journée de détente et d'apprentissage de plusieurs chants communs pour les Choralies Taintrux Vosges

Agenda National**15, 16 et 17 Mars 2019**Nancy
Rencontre des chorales de Jeunes chefs et de Jeunes choristes 18-30 ans organisée par ÀCJ Lorraine en co-production avec ÀCJ national**6 et 7 Avril 2019**

Assemblée Générale ÀCŒUR JOIE National à Lyon

Du 1er au 9 août 2019

CHORALIES Vaison-la-Romaine

**SPECIAL IRISH MASS
CHORALIES**

Le Territoire ÀCJ Lorraine donnera l'Irish Mass, dans le cadre des Choralies, le samedi 3 août dans la cathédrale de Vaison à 14h30.

Pour préparer cela et **uniquement** pour ceux qui participent à Vaison, veuillez noter

- * la répétition du mercredi 1er mai à Nancy 9h30 à 17 heures
- * le concert du dimanche 16 juin à 17 heures Église de Domrémy

Des précisions vous seront communiquées très bientôt.

Dans le prochain CHORISSIMO de janvier, vous pourrez prendre connaissance

- * du voyage de Croqu'Notes en Sardaigne,
- * des Assises Nationales des chefs de chœur,
- * de tout document relatif à vos chorales à envoyer à f.brunier@free.fr avant le 20 décembre 2018, dernier délai. N'oubliez pas l'annonce de vos concerts... Merci!