

## Le journal des chorales du Territoire À Cœur Joie Lorraine

<i>Editorial agenda</i>	p.1
<i>Dissolution ACJ Vosges</i>	p.2
<i>Dissolution ACJ Meurthe-et-Moselle</i>	
<i>Découverte de l'œuvre régionale Irish Mass</i>	
<i>La « Fièvre des Caraïbes » Quel week-end !</i>	p.3
<i>« La fièvre des Caraïbes » (suite et fin) Opus 57 fête ses 50 ans</i>	p.4
<i>Quelques réalisations originales dans nos chorales</i>	p.5
<i>Quelques réalisations originales dans nos chorales (suite et fin) Annonce des concerts</i>	p.6
<i>Annonce des concerts (suite et fin) Assemblée générale du Territoire Freyming</i>	p.7
<i>Assemblée générale ACJ France Le Havre 31 mars et 1er avril 2017</i>	p.8

### éditorial

### EN MARCHÉ !!!

par Françoise BRUNIER



Ça y est ! Ceci est mon dernier éditorial car je me suis retirée, enfin direz-vous peut-être..., de toute fonction et responsabilité au sein d'ACJ Lorraine.

30 ans de présidence, 40 ans de responsabilité musicale, un « règne » peut-être un peu autoritaire mais...que de moments mémorables et originaux ! Certains se souviendront

♪ des 5 bus affrétés par TF1 pour « monter » au Zénith de Paris faire la fête avec Patrick Sabatier,

♪ des 1000 choristes au Galaxy d'Amnéville sous la direction de Claude Poletti, alors directeur du CNR de Metz, qui voulait prouver que l'on pouvait faire du chant choral même dans cette immense structure... maintenant ce sont les 2000 choristes ! Quel bonheur de chanter avec cette Carmen magnifique qu'était la soprano Julia Migenes Johnson,

♪ des *Carmina Burana* de Carl Orff avec 500 choristes au Zénith de Nancy avec l'OSLN sous la direction de Jérôme Kaltenbach...sans compter les concerts régionaux à Vaison, l'organisation d'enfer..., les œuvres régionales avec orchestre mais, il est grand temps de passer la main et, en regardant dernièrement à la TV une émission sur le Commandant Cousteau, je prendrai mienne cette réflexion

*« les rétroviseurs sont faits pour être cassés ».*

Ne regardons plus le passé.

Tout est en mouvement et À Cœur Joie ne peut que surfer sur cette vague de changement :

restructuration des régions, nouvelles équipes, nouveaux moyens de communication, réseaux sociaux incontournables, tout avance très vite. Un nouveau CA, sous la présidence de Catherine Linel, s'est étoffé avec de « jeunes » élus découvrant l'association depuis peu, une nouvelle organisation du Conseil Musical maintenant coordonné par Jean-Pascal Desse, chef d'Octavia de Bar le Duc. Il est nécessaire de rôder les nouvelles façons de travailler de ces structures essentielles. Nous devons les soutenir et les aider dans toutes les nouvelles tâches qu'elles auront à assumer.

**Avec moi, ayez confiance et ... EN MARCHÉ !**



#### National

Académie d'été  
Vaison du 15 au 23 juillet  
Europa Cantat Junior  
Lyon du 13 au 20 juillet

#### Régional

##### Répétitions Irish Mass

Dimanche 19 novembre 2017 de 10h à 17h  
Dimanche 11 février 2018 de 10h à 17h  
Dimanche 18 mars 2018 de 10h à 17h

Congrès Régional des chefs de chœur  
20 et 21 janvier 2018 Nancy  
AG ACJ Lorraine 27 janvier 2018 Vosges

Prochaine parution 15 octobre 2017  
Articles et annonces de concerts à envoyer  
avant le 1er octobre à [f.brunier@free.fr](mailto:f.brunier@free.fr)

**A Cœur Joie Lorraine 88, avenue de la Libération 54000 NANCY**  
Tel. 03.83.95.12.42 [www.acoeurjoielorraine.org](http://www.acoeurjoielorraine.org)



Taper [acoerjoielorraine](https://www.facebook.com/acoerjoielorraine)

## RESTRUCTURATION DU TERRITOIRE À CŒUR JOIE LORRAINE



Michèle RUEZ Gérard JACQUEL Antoine DUBOIS

### À CŒUR JOIE VOSGES A VÉCU

Suite à l'assemblée Générale du Pôle Grand Est d'À Cœur Joie qui s'est tenue en janvier en Moselle, il a été décidé de procéder à la dissolution des entités départementales de notre mouvement.

Ce samedi 25 Mars dans les locaux d'À CŒUR JOIE Épinal, une trentaine de choristes issus de toutes les chorales ACJ du département se sont réunis autour du président Gérard JACQUEL pour entériner la dissolution d'À CŒUR JOIE VOSGES. Michèle RUEZ, sa secrétaire et Antoine DUBOIS, trésorier d'Atout Chœur d'Épinal et membre du CA À CŒUR JOIE Lorraine étaient également présents.

Après un rappel des activités d'ÀCJ Vosges, force est de constater que depuis 2012, aucune manifestation n'avait eu lieu et que cette entité était en sommeil, voire en état de léthargie...

Le quorum étant atteint, une seule et unique réunion a permis de sceller définitivement la disparition d'ÀCŒUR JOIE VOSGES. Après des échanges constructifs, des précisions apportées et toutes les incertitudes levées, c'est un vote à bulletin secret qui a décidé à l'unanimité moins une voix de reverser le reliquat financier non négligeable d'environ 2000€ à l'association Territoire À Cœur Joie Lorraine.

Cette réunion s'est terminée par un moment convivial autour d'un apéritif concocté par quelques choristes d'Atout-Chœur avec une ultime implication financière d'À CŒUR JOIE VOSGES.

*Michèle RUEZ et Anne DUBOIS*

### DISSOLUTION d' ÀCJ MEURTHE-et-MOSELLE

L'Association départementale À Cœur Joie de Meurthe et Moselle a tenu son Assemblée Générale le vendredi 3 Mars 2017 à NANCY, en présence des chefs de chœur, présidents et représentants des chorales À Cœur Joie de Meurthe et Moselle. Il est vérifié que le quorum est atteint.

Suite à la modification territoriale des régions administratives, les associations ont été amenées à se réorganiser.

L'association À Cœur Joie Grand Est a été créée le 26 novembre 2016 et l'association régionale À Cœur Joie Lorraine, lors de son Assemblée Générale du 28 janvier 2017, est devenue le Territoire À Cœur Joie Lorraine. A cette même Assemblée Générale, il a été acté que les associations départementales n'avaient plus lieu d'exister.

Marie-Pierre LEGRAND, présidente, demande donc aux membres présents de se prononcer sur la dissolution de l'association départementale À Cœur Joie de Meurthe-et-Moselle. Cette dissolution est adoptée à l'unanimité.



D'autre part, comme les statuts le permettent, il est proposé d'attribuer les biens à une association poursuivant des buts similaires. La Présidente propose donc de verser la somme restant en trésorerie, soit environ 2000€ à l'association Territoire À Cœur Joie Lorraine.

Cette décision est votée à l'unanimité.  
Un pot conclut agréablement ce moment « historique » !

*Marie-Pierre LEGRAND*

Les départements de Meuse et de Moselle devraient se dissoudre d'ici peu, conformément aux nouvelles modifications territoriales.

### OEUVRE RÉGIONALE « IRISH MASS » de Gilles MATHIEU sous la direction de Damien GUEDON

**SAMEDI 24 JUIN 2017 de 14h30 à 17h30**

Dans la chapelle de la magnifique Chartreuse de Bosserville, à côté du CLAM d'Art sur Meurthe (54510),

venez découvrir cette œuvre originale avec orchestre de chambre et instruments traditionnels irlandais, sous la direction du jeune chef talentueux et charismatique Damien GUÉDON.

**CONCERTS PRÉVUS les  
7, 8, 14 et 15 avril 2018 en Lorraine**



# La fièvre des Caraïbes! Que week-end!

## La fièvre des Caraïbes, débarque à Nancy

Martine CLAVEL, choriste Croqu'notes

À peine rentrée d'un séjour au soleil des Caraïbes, au petit matin à Orly, je découvre dans ma boîte mail une proposition de stage organisé par A Cœur Joie Lorraine sur le thème « La fièvre des Caraïbes » les 18 et 19 mars.... Moi qui tiens toujours à vérifier mes disponibilités avant de m'engager, je décide de participer à ce stage...on verra bien !

Le 16, je consulte la météo : on annonce week-end pluvieux, tout gris, pas très attirant, et je me confirme que c'est une bien bonne initiative que d'avoir choisi un stage de musique sur le thème des Caraïbes qui donne la fièvre ! J'essaie d'imaginer ce que je vais bien pouvoir apprendre et comment mais, de toute manière, ces deux jours seront gorgés de soleil !

Pour être honnête, j'ai eu peur de m'ennuyer et j'ai glissé dans mes affaires ce qui pourrait me faire passer le temps agréablement au cas où .... mais je n'en ai pas eu besoin ! J'ai été vraiment fascinée par la manière dont le chef Paul Sojo, originaire du Venezuela, arrivait à sortir des sons, à donner les rythmes d'après les partitions, à nous donner la confiance voulue pour exprimer ce qui n'est pas notre culture musicale.

Pas évident de commencer une formation comme celle-ci, mais ce jeune homme très pédagogue nous a fait partager sa fièvre avec aisance et une grande qualité d'approche.

« El Periquito » (sale gosse toujours au bar au lieu de jouer du violon) nous a fait rire, un chant populaire dont la traduction musicale n'est pas parfaite comme tous les chants de tradition orale, ce qui permet une grande liberté d'interprétation, « Apamuy Shungo » a pu donner son cœur au son du tun dum tum...agréable, « Cancio con todos » nous a offert l'impression que l'on va faire des miracles vocaux, ou encore « Señora chichera », un chant bolivien.

Ce que j'ai beaucoup aimé, c'est que c'était sans enjeu, sauf celui de participer pour soi-même, de réaliser quelque chose en communion avec d'autres l'espace d'un petit week-end. J'ai été impressionnée par les arrivées des ténors quand ils avaient le chant ...C'était j'ose dire impressionnant ! Mais impressionnant également quand au bout d'une mise en rythme et d'une heure de répétition, nous arrivions à produire un résultat artistique intéressant et qui donnait du bonheur.

Et pour conclure, nous avons partagé, dans un cadre champêtre au milieu des animaux de la ferme avec une magnifique roue de paon (car le paon a fait la roue), des repas avec membres de la chorale Croqu'notes mais également avec des inconnus qui ne le sont pas restés longtemps.



En venant à cette rencontre ACJ Lorraine avec la participation de Paul SOJO, j'ai pu apprendre différentes manières de pouvoir développer ma voix et cela dans la bonne humeur et convivialité même si j'avoue avoir eu un peu de mal avec les chants en espagnol... J'ai également pu découvrir un petit groupe de jeunes fort sympathiques de la chorale Universitaire de Nancy avec qui j'ai passé un excellent moment, le temps du repas. J'espère avec le temps que je pourrai rejoindre cette chorale car cela me permettrait d'agrandir mon répertoire avec des musiques actuelles.

Aymeric Sossai, ACJ du Barrois



Pierre d'Houtaud  
le pianiste

Paul Sojo  
le chef

Gregoria Palomar  
la traductrice

## Un grand, grand merci

à Pierre, le mari de Madeline qui a accompagné avec discrétion et efficacité, tout en aidant les choristes lors de l'apprentissage,

à Paul pour son grand professionnalisme et son charisme,  
à Gregoria, ancienne présidente de la région ACJ Lorraine, membre du CA national, qui a assuré durant tout le week-end la traduction avec le sourire,

à Catherine, responsable de la logistique et

à Françoise qui a proposé cette rencontre en remplacement de la Fête du Printemps et a conçu et réalisé musicalement ce projet.

MERCI pour le week-end «La fièvre des Caraïbes». Ce week-end a été riche et a pu me permettre de nouveau de me familiariser avec la langue espagnole, mais aussi en tant que non lectrice d'apprendre de nouvelles choses telles que l'anacrouse...

Ainsi, après ce week-end, j'ai pris conscience, qu'il était indispensable que j'apprenne le solfège pour m'améliorer en tant que choriste et c'est ce que je compte faire.

Paul Sojo m'a impressionnée avec sa voix qui monte facilement dans les aigus. C'est appréciable en tant que soprane d'entendre sa bonne voix pour chanter ensuite.

En définitive un week-end enrichissant et agréable.

Sabrina, choriste à la chorale Universitaire de Nancy

## La Fièvre des Caraïbes (suite et fin)

par des choristes de la chorale d'Elvange : Les Chansons Niefs d'Ilbinga (non affiliée)

Une voix d'ange avec une grande sensibilité d'un très haut niveau !!!

J'ai surestimé ma capacité vocale et ma mémoire car il m'aurait fallu une semaine pour assimiler.

Je garderai en mémoire des sons nouveaux, j'ai découvert d'autres rythmes, et une autre façon de raisonner que j'appliquerai au sein de ma chorale.

Merci Paul, merci au pianiste et un grand merci à l'équipe organisatrice ! Tout était super !

Gisèle Brasseur

*Les premières heures je me disais : je n'y arriverai pas ! Mais... avec les explications de Paul concernant la respiration et le rythme cela me parut plus abordable. Le lendemain c'était un réel plaisir d'apprendre tout ces chants. Bravo encore pour l'organisation, merci aux intervenants et merci pour ces agréables moments*

Nicole Roux



Je suis heureuse d'avoir participé au projet « La fièvre des Caraïbes » avec Paul Sojo, chef de chœur de qualité et sympathique, qui est très pédagogue. J'ai découvert une autre façon de chanter avec des rythmes inhabituels pour moi et je suis très contente d'être venue !

Le seul point négatif :

programme trop chargé pour un week-end car j'aurais apprécié de pouvoir chanter un chant en entier et finalisé.

Odile Surmely

*Ce week-end pluvieux nous a réchauffé les cœurs. Quel artiste ce Paul ! Gentillesse, précision, rigueur et toujours le sourire et la même envie de transmettre sans fatigue apparente. Nous avons chanté 9h sur 24h ! Répertoire de haut niveau en espagnol et quitchua (dialecte des Andes). On s'est accroché et quel bonheur d'avoir réussi à restituer quelques chants et donc à se faire plaisir.*

*Merci à Gregoria Palomar qui a traduit avec humour, grand sourire et doigté les consignes de Paul Sojo. Merci aussi à Pierre d'Houtaud qui, sans broncher, a accompagné parfaitement Paul au piano. Un grand merci au CA d'ACJ pour cette belle organisation, pour la qualité des prestations que l'on nous propose et qui nous font rêver.*

*Un grand regret pour moi d'avoir loupé l'atelier de Paul à Vaison car, vu ce que nous avons réussi à faire en 24h, alors sur la semaine, je comprends qu'il ai enflammé les foules. Mais on se reverra c'est sûr !*

*Françoise Cimatti, membre isolée ACJ de la Chorale d'Elvange  
membre du CA Territoire Lorraine*

**OPUS 57**  
**FÊTE SES 50 ANS !**  
AVEC  
**LE CHŒUR D'HOMMES**  
DE HOMBURG-HAUT  
**LE CHŒUR D'OR**  
DE FREYMING-MERLEBACH

**SAMEDI 10 JUIN**  
chorale-opus57.fr

Église St. Joseph du Hochwald  
**FREYMING MERLEBACH**  
20H00 Entrée libre

**Dans le cadre des 50 ans d'Opus 57 dirigé par Pierre CRUGNOLA, concert avec le Chœur d'Or de Freyding et le Chœur d'Hommes d'Hombourg-Haut dirigés par Norbert OTT**

La chorale mixte « Opus 57 » de Freyding-Merlebach, créée en 1966, est fédérée au mouvement « À Cœur Joie » France et International.

Elle est dirigée par Pierre Crugnola qui a pris la succession de Norbert Ott en 2009.

Les choristes partageant une même passion, l'amour du chant choral, viennent de l'ensemble de la Moselle, de la frontière luxembourgeoise jusqu'au Pays de Bitche.

Le répertoire, basé sur la chanson harmonisée, est fourni en styles variés tels que les musiques sacrées du monde dont les gospels et la liturgie orthodoxe, le jazz, les rythmes africains, les musiques d'Amérique du Sud, la variété française, voire des pièces plus contemporaines.

La chorale multiplie les échanges en France comme à l'étranger. Elle s'est déjà produite en Allemagne, en Suisse, en Bulgarie, au Québec, en Roumanie et en Pologne, grâce aux réseaux ACJ.

Plus de 500 œuvres, toujours chantées dans leur langue d'origine, sont inscrites à son répertoire.

Ainsi le groupe est à même de proposer des concerts adaptés aux églises ou des spectacles plus axés sur la variété, à donner en salle.



**VENEZ NOM-  
BREUX POUR  
PARTAGER CE  
MOMENT DE RE-  
TROUVAILLES !**

## QUELQUES RÉALISATIONS ORIGINALES DANS NOS CHORALES

### « Singing all together... », migrants et choristes

Chorale Aqua Song

Quel beau moment de partage nous avons vécu ce mardi 14 mars à Monthureux sur Saône ! La chorale Aquasong de Vittel a poussé les portes de l'ancienne gendarmerie transformée en Centre d'hébergement d'urgence des migrants. Nous sommes venus chanter pour les derniers Tchadiens, Soudanais, Érythréens encore là (une vingtaine) qui, bientôt à leur tour, seront dispersés dans d'autres centres d'accueil. L'attitude réservée des premiers instants, chez les uns et les autres, s'est vite envolée dès que Brigitte, notre chef de chœur a donné le la.

Les migrants ont d'abord écouté, puis répété pour reprendre ensuite en chœur les refrains. Les partitions ont circulé... Les voix se sont mêlées aux gestes et sont unies pour chanter :

Et on a tous le même soleil  
Et la même lune sur nos sommeils  
Et on a tous une main à tendre  
Peut-on encore vraiment attendre ?



Cette soirée musicale s'est prolongée par un repas festif partagé ; les choristes ont eu à cœur de faire découvrir leurs petites spécialités culinaires dans le respect des traditions et des religions de ces hommes venus de si loin.

Une petite halte ensoleillée pour ces migrants « sans pays », aux lendemains incertains.

Comme l'a écrit Julia Mariton, journaliste de Vosges Matin dans son article sur ce concert : « En voyant cette symbiose, on ne peut que comprendre pourquoi certains tyrans tentent d'interdire la musique. Elle fédère... et rassemble en une seule voix des personnes qui peut-être n'auraient jamais osé se parler... Comme elles l'ont chanté, il y a juste une main à tendre ».



Oui, pour les choristes ce fut une belle rencontre : la musique et les voix qui s'unissent font voler en éclat toutes les barrières...

Les visages se sont illuminés et les yeux ont brillé.

### Oser...se lancer dans l'improvisation vocale



Dernièrement, les choristes d'Octavia, chorale barisienne dirigée par Jean-Pascal Desse, ont participé à un stage pas comme les autres, pratiquant le Circle Song et le Soundpainting. Vous connaissez probablement le Painting Ball, eh bien là ce sont des sons que les choristes s'envoient tour à tour, selon les indications de leur animatrice, Anne Roy, dite Annoïë, du groupe « Chet Nuneta ». Ce stage d'improvisation vocale collective est basé sur des jeux vocaux rythmiques, harmoniques, de l'improvisation dirigée, du travail sur la pulsation et la dynamique du chœur, nous explique Annoïë.

Chacun a été ainsi invité à puiser dans son imaginaire, ses références, à oser produire un son, une mélodie, l'accepter, et surtout ... écouter les autres, se nourrir de leurs propositions pour stimuler sa propre musicalité, se laisser guider...

Les choristes ont joué le jeu, même ceux qui avaient une certaine appréhension. « Je ne suis pas à l'aise avec ce genre d'exercices avoue Nicole. Au début c'était très difficile, même pour produire seulement un son, je n'aime pas m'exposer... petit à petit j'ai osé... c'est un premier pas de franchi, je participerais à un autre stage avec moins d'appréhension ». De l'avis général, cette pratique collective a exigé de chaque choriste beaucoup de concentration et d'écoute des autres, de la spontanéité, de la réactivité... qualités que le chef espère retrouver lors des prochaines répétitions !

Anne-Marie Risterucci, choriste Octavia

### Des « Événements » marquants !

« Comment vous sentez-vous ? » nous a lancé Romane Bohringer lors des ultimes raccords, deux heures avant le début du spectacle : curieux ? inquiets ? impatients ? Sans doute un peu tout à la fois ! Mais pour mieux comprendre, un petit flash-back s'impose...

Fin 2016, en pleine répétition hebdomadaire, Françoise, notre chef bien-aimée (qui décidément n'a pas fini de nous surprendre), nous fait le coup du lapin sorti du chapeau en nous proposant tout à trac de participer à une représentation théâtrale à la Manufacture. Il s'agit de l'adaptation française des *Événements*, pièce de David Craig évoquant les états d'âme de Claire, une femme pasteur (interprétée par Romane Bohringer) rudement éprouvée après la fusillade de sa chorale par un jeune terroriste en Norvège en juillet 2011.

### Théâtre de la Manufacture de Nancy mercredi 26 avril 2017



Séance de chamanisme ...

## Des « *Événements* » marquants ! (suite et fin)

Cette œuvre, dont la musique de scène est un élément primordial, requiert la participation active d'un chœur différent chaque soir. Et on nous propose la date du 26 avril... Un court instant de stupeur (même le C.A. n'était pas au courant !), puis un acquiescement unanime et enthousiaste : « On est partants ! Ça nous fera une expérience intéressante ! » Et en fait d'expérience, nous avons été servis ... !

Tout d'abord le principe même, plutôt inédit : nous ne connaissons que la trame principale (la volonté obstinée de comprendre comment quelqu'un peut en venir à commettre une tuerie aussi atroce) et nous ne découvrirons l'intégralité de la pièce que le jour J, en même temps que les spectateurs ! Bref, nous ne savons pas trop où nous allons mettre les pieds... mais des échos louangeurs de représentations antérieures nous ont donné vraiment envie de nous lancer. Ensuite, la musique : six compositions de John Browne de styles volontairement très divers, allant de la chanson folklorique (en norvégien !) au psaume anglican, en passant par un rock endiablé... De quoi nous déstabiliser quelque peu par rapport à notre répertoire coutumier ! Heureusement, nous avons droit à un morceau de notre choix en ouverture : *Il court, il court, le furet* de Marc de Ransse fera parfaitement l'affaire.

Après un apprentissage assidu, et une « pré générale » avec le pianiste Pierre-Emmanuel Kuntz, l'assistant du metteur en scène Yves Storper et le sous-directeur du théâtre de la Manufacture *himself*, arrive la semaine tant attendue.

Lundi 24 avril : répétition « générale » des cinq chœurs participants, dans une ambiance très chaleureuse. Pris en mains par des professionnels parfaitement rôdés, nous sommes partagés entre confiance et appréhension, car nous n'en savons guère plus sur le déroulement de la pièce, à part qu'elle comportera une bonne part d'improvisation pour nous. Bon, ben alors...on verra bien mercredi !



Matthieu Chantal Romane

Le jour J donc, nous sommes à peine arrivés au théâtre que Romane Bohringer en personne nous accueille avec un grand sourire et nous met tout de suite à l'aise : « Comment vous sentez-vous ? ». S'ensuit une mise au point de deux heures lors de laquelle on nous remet un déroulé détaillé du spectacle (mais sans le texte des acteurs quand même !).

Pour l'entrée, nous devons être naturels et bavarder entre nous (ça, on sait faire, pas de problème !), puis suivre les directives des protagonistes ou du pianiste. Nous découvrons alors les textes que nous devons lire à certains moments, mais on ne nous dévoile rien de la séquence improvisée (une séance chamanique !) afin de préserver notre spontanéité... Grâce à la patience et à la bienveillante pédagogie d'Yves Storper et à la simplicité, la gentillesse et la chaleur des deux comédiens, nous nous sentons néanmoins rassurés, et à 20 heures, c'est quasiment sans aucun stress que nous entrons en scène.

À la fois acteurs et spectateurs, il nous suffit de nous laisser porter par le texte, la musique...et l'émotion. Nous sommes éblouis d'emblée par l'immense talent de Romane Bohringer, qui parvient, dans le rôle de Claire, à exprimer une palette infinie de sentiments avec une remarquable économie de moyens. Quant à Matthieu Sampeur, il est également sans reproche en incarnant successivement une douzaine de personnages différents : le jeune terroriste bien sûr, mais aussi un prêtre, un journaliste, un psychiatre, un homme politique, la compagne de Claire (encore une surprise !), un chaman, etc., et... non, pas un raton-laveur, mais un renard ! Nous vivons pleinement la proximité incroyable, voire la fusion avec ces deux artistes remarquables, qui nous entraînent irrésistiblement dans leur jeu malgré quelques petits cafouillages inévitables de notre part, qui passeront auprès des spectateurs pour un naturel très étudié (si, si !)..

Certes, nous avons été quelque peu débousolés par certains passages assez surprenants (dont le rituel chamanique...!), mais l'objectif avoué n'était-il pas de nous « faire sortir de notre zone de confort » ? Alors là, c'était parfaitement réussi ! Et surtout, nous avons ressenti au fil du spectacle une émotion qui s'est intensifiée jusqu'à en mener certains au bord des larmes lors du morceau final... sans oublier la cerise sur le gâteau : la bise de Romane et Matthieu à tous les choristes en sortant de scène !

Et maintenant, comment nous sentons-nous après ces *Événements* ? Heureux ? Fiers ? Prêts à recommencer ? Ce qui est sûr, c'est que cette expérience artistique et humaine géniale restera dans les annales de l'EVAM !



par Anne Lambert, choriste Ars Musica



**COUP DE FEU**  
En fin de saison !

**ALLONS ÉCOUTER**  
**LES AMIS !**

### EN MAI

Vendredi 12	C.U « Electrogenèse »	20h30
	Salle Poirel Nancy	
Samedi 13	ACJ du Barrois pour Retina	20h30
	Salle du Bruly Ancerville	
Samedi 13	ACJ Toul	21h30-22h
	Toul Cathédrale « La nuit des cathédrales »	
Dimanche 14	ACJ Toul	16h
	Église de Velaine-en-Haye	
Samedi 20	Opus57 et Les Ménétriers	20h30
	Église St Christophe d'Hannut (Belgique)	
Samedi 20	Les Dames de chœur	20h30
	Église St Antoine Epinal	
	avec « <i>les copains d'accord</i> »	

### EN JUIN

Vendredi 9	Ars Musica et <i>Tutti Canti</i>	20h30
	Église du Haut du Lièvre Nancy	
Vendredi 9	Les Dames de Chœur	20h30
	Église de Vioménil avec la chorale « <i>De bouche à Oreille</i> »	
Samedi 10	Opus 57 fête ses 50 ans	17h
	Église du Hochwald (Freyding-Merlebach) avec le <i>Chœur d'or</i> et le <i>chœur d'hommes de Hombourg</i>	
Dimanche 11	ACJ Toul	15h30
	Monastère des Clarisses Vandoeuvre	



**COUP DE FEU**  
en fin de saison !

**ALLONS**  
**ECOUTER LES**  
**AMIS !**

**EN JUIN (suite)**

Dimanche 11	Atout Chœur Epinal Basilique de Domrémy	15h30
Vendredi 16	C.U de Nancy Lieu à définir avec Pop Chor'n et le chœur de l'école de lutherie de Mirecourt	20h30
Samedi 17	Isegoria Église de Ban/Meurthe avec « Coup de chœur » de Fraize	20h30
<b>DANS LE CADRE DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE</b>		
Mercredi 21	Mussichœur et Ars Musica Église St Laurent Pont à Mousson	20h30
Mercredi 21	ACJ Toul Toul Salle Aragon (remparts Vauban) avec les Chanteurs de Toul	20h30
Mercredi 21	Atout Chœur	à partir de 20h30
	dans les rues d'Épinal	
Samedi 23	ACJ du Barrois	à partir de 18h30
	Ligny en Barrois sur le parvis de l'église	
Samedi 24	Aqua Song dans le cadre du Festival Choral Église St Christophe de Neufchâteau	19h
Dimanche 25	Aqua Song concert annuel Vittel Galerie Thermale	16h
Mardi 27	Croqu'notes concert annuel Église de Frolois	20h30
Vendredi 30	C.U Requierm de Dan Forrest St Epvre de Nancy	20h45

**EN JUILLET**

Samedi 1er	Octavia « Festival RenaissanceS » Église St Etienne messe à 4 de Monteverdi	10h
Samedi 1er	C.U Jubilate Deo de Dan Forrest (création) Église St Bernadette Vandoeuvre	20h45

**AG Territoire ACJ Lorraine 28 janvier 2017**  
**à Freyming-Merlebach, organisée par Opus 57**



par Catherine Linel,  
présidente

Selon la tradition habituelle qui fait tourner notre Assemblée Générale annuelle dans les différents départements lorrains, l'heureuse élue était cette année la Moselle.

Nous avons donc été accueillis à Freyming-Merlebach par la chorale Opus 57 dirigée par Pierre Crugnola..

En ce samedi 28 janvier 2017, 37 membres étaient présents, 7 étaient représentés et nous avons le plaisir d'accueillir 2 champenois, invités en tant que membres de notre nouvelle grande association Grand Est. Le quorum était donc atteint.

Deux points exceptionnels ont introduit cette Assemblée Générale:

La révision des statuts: suite à la restructuration des nouvelles régions et la création du pôle Grand Est, ACJ Lorraine en devient un des Territoires.

La suppression des anciens territoires qui sont les départements: il est proposé que ces dissolutions soient actées pour le 30 mars 2017.

Ces deux points sont adoptés à l'unanimité.

S'ensuivent alors les rapports statutaires habituels dont les activités et faits marquants de l'année écoulée puis les perspectives et projets à venir.

Pour clôturer cette journée, Opus 57 nous offre alors un apéritif musical avec un petit aperçu de leur prochain concert anniversaire avant un délicieux buffet fait maison.

Merci à Pierre Crugnola, leur chef de chœur, Albert Delobel, leur président et à tous les choristes.

Pour info, tous les documents sont sur le site ACJ Lorraine

par Françoise Cimatti, membre indépendante, CA du Territoire



L'Assemblée Générale du Territoire ACJ Lorraine s'est déroulée à Freyming-Merlebach à l'invitation de la chorale Opus 57.

Nous étions nombreux à représenter les différentes chorales affiliées et c'est bon pour le moral de la présidente régionale Catherine Linel et de ses « troupes ». Les nouveaux statuts ont demandé beaucoup d'investissement et ce fut une satisfaction de les voir adopter à l'unanimité. Mention spéciale aussi à notre secrétaire Laurent qui a abattu un travail de Titan !

Ce qui est motivant ce sont les projets qui sont présentés à l'assemblée

Le renouveau est là ! La jeune chef de chœur de la Chorale Universitaire de Nancy, avec sa fougue et son enthousiasme, nous a encouragés à venir écouter le nouveau spectacle « Electrogénèse » qui revisite l'atelier final « Upgrade » des Choralies. C'est une pointe d'humour face aux nouvelles technologies qui semblent happer les jeunes.

Pour moi ACJ c'est cela : des rencontres, des synergies, l'envie de partager des univers différents, de progresser en travaillant avec d'autres chefs comme je l'ai fait cet été à Vaison, en répétant un après-midi en anglais. Au début c'est déroutant mais on s'adapte très vite, la musique garde la jeunesse d'esprit !

L'après-midi s'est terminée par une aubade de la chorale Opus 57 fort appréciée avec accompagnement au piano et guitare. Un extrait figure sur le FB de la région.

A l'heure où des dirigeants politiques érigent des murs entre les humains qui tous ont le même sang, dixit les scientifiques, la musique est plus forte et s'envole au-delà des frontières, des murs et cela, personne ne pourra l'empêcher.

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE À CŒUR JOIE FRANCE LE HAVRE 31 mars et 1er avril 2017

Franchement... pas l'endroit rêvé pour un bon petit WE détente, sympa, entre potes, pas tout près non plus...6h de route aller et 6h retour !

Mais qui a parlé de WE détente... Que nenni ! Boulot... boulot, et... Musique !

« **Quel bonheur pour moi de revenir en 1517, il y a exactement cinq siècles, et d'entendre François 1<sup>er</sup> décréter la naissance d'une ville nouvelle, d'un port ouvert à l'Ouest, au plus près de l'Angleterre, à cette époque le royaume d'Henri VIII afin de commercer avec le Nouveau Monde...** »

C'est ainsi que Jacques Barbier nous a accueillis pour ouvrir l'AG.

La ville du Havre qui nous reçoit en 2017 fut détruite pendant la guerre, reconstruite par Auguste PERRET et est inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Nous en avons eu un aperçu grâce à la visite du samedi matin sous le soleil, organisée pendant que nos responsables régionaux étaient déjà en réunion.

Assemblée générale sereine, sans élections ni réforme majeure, avec un retour sur l'événement principal de 2016 : LES CHORALIES avec les angoisses de l'équipe d'organisation, les discussions avec la Préfecture et autres instances sur la faisabilité de ces Chorales en période de haute vigilance suite à l'attentat de Nice. « 2 jours avant le début des Chorales, on attendait encore le feu vert du préfet... »

Mais le résultat pour nous : une fête du chant choral digne des précédentes éditions. Un budget un petit peu dépassé, à cause des frais de sécurité renforcée...

A l'occasion du 500<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de la ville du Havre, la région Normandie avait monté tout un projet musical, en particulier pour les enfants qui ont pu à la fois se produire dans le cadre de l'AG et bénéficier des compétences et de l'expertise d'Anne-Marie Cabut pendant ce WE qui se déroulait dans le Théâtre de l'Hôtel de ville.

L'intervention des enfants et adolescents est prometteuse sur l'avenir du chant choral, et la pause Musicale par « *Le Moustier* » m'a rappelé que les marins vivaient plus en bord de mer qu'à Vandoeuvre.



*Eglise Saint Joseph*

Le samedi soir, RIVAGES & VOYAGES a réuni pour un concert original les artistes du Havre: peintres, poètes, compositeurs, récitateurs et chœurs.

L'église Saint Joseph, avec des sièges dignes d'une salle de spectacles, et non des bancs comme nous en avons l'habitude, fut un lieu idéal pour apprécier la qualité et la beauté de ce concert émouvant.

Le dimanche matin était consacré à deux ateliers de réflexion :

- l'un sur la conception d'un concert avec création tel que celui que nous avons vu le samedi soir. Rencontre avec les compositeurs Isabelle Aboulker et Anthony Girard. Comment établir le cahier des charges, les délais d'écriture, le choix des tableaux, le choix des textes...

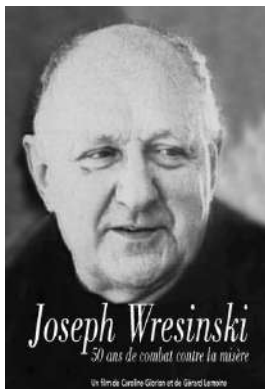
- l'autre sur le grand projet auquel nous sommes invités à participer, en collaboration avec le mouvement ATD 1/4 monde, pour le 30<sup>ème</sup> anniversaire de l'opération réalisée en 1987 : 100 000 voix pour les sans voix qui lançait la première journée mondiale du refus de la misère qui se célèbre le 17 octobre de chaque année.

**QUAND DES VOIX  
S'UNISSENT**



PARUTIONS CHORALES 2017

C'est aussi le centenaire de la naissance du père Joseph Wresinski, fondateur d'ATD Quart Monde.



Nous sommes conviés à être sur le terrain lors de cette anniversaire en organisant des concerts autour de cette date... ou à un autre moment..., à donner de notre voix, à donner de la voix pour tous ceux que la misère fait taire. Beau projet !

Un grand merci aux choristes de la région Normandie qui nous ont organisé cette AG et nous ont accueilli fort chaleureusement.

La prochaine AG aura lieu à Paris...  
Une fois n'est pas coutume !

*Marie Charles et Madeleine Griffaton, déléguées*

